

கல்கி



KALKI

15.11.1964

30

௧௧/௧௧



அமுல் டீன்களில் நீங்கள் நினைப் பதைவிட குழந்தைகளுக்கான உணவு அதிகம் இருக்கிறது

அமுல் பாதுகாவு 500 கிராம், 1000 கிராம் டீன்களில் கிடைக்கிறது.
500 கிராம் டீன்களில் 1 பவுண்டுகளில், 45 கிராம் அதிக பாதுகாவு உள்ளது.
அதேபோல் 1000 கிராம் டீன்களில் 2 பவுண்டுகளில் 92 கிராம் அதிக பாதுகாவு உள்ளது.
விடையோடு ஒப்பிட்டுப்போது இந்த எண்ணிப்பாடுங்கள். அமுல் பாதுகாவு மிக மிக
உயர்ந்த முறையில் 'பேக்' செய்யப்பட்டுள்ளது. காரதாக்கேடான பெயர் பாக்கெட்
டுகள் கிடைப்பா. குழந்தைகளுக்கான மிகச் சிறந்த உணவைப் பாதுகாவு, டீன்களில்
உட்புறங்கள் மெருகெண் வாயைப் பூசப்பட்டுக்கிடந்தன. (அத்தல் பொன்னிறத்தைக்
கவனிக்கவும்.) காக்குகள் முறைப்படி டீன்களிலுள்ள காற்று அமைத்துப் வெளி
பெற்றப்பட்டுள்ளது. இதனால் உங்கள் சிங்குகளிடமிருந்து சிக்கலுக்குத் தேவை
யானவைட்டமிகள் அனைத்தும், காற்றுப் புரவதால் ஏற்படும் அபாயத்தி
லின்றி காக்கப்பட்டு, புத்தம் புதியதாக இருக்கும். அமுல் பாதுகாவு
உங்கள் குழந்தைக்கு மிகச் சிறந்தது.



எந்த பாகிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அமுல் பாதுகாவு, உங்கள் குழந்தைக்கு தேவையான 7 கட்டிடங்கள் உடனடி



கல்கி பரிசுரிட்டகம்

தொதி குர்பி 39 — தமர் 15

வினெகம் ஒளி வினெகம் /	—	9
தமிழ்நாட்டின் குடிசை	—	6
கனவு மதிப்பின் கனவு	—	8
தமிழ்நாட்டின் துறையாள்?	—	8
தந்தன் கருவியை	—	10
குப்பான்	—	10
வெள்ளித்தி	—	10
தாதுவோகம்	—	10
கனவுநாடு இருந்தால்...	—	10
பாசியின் பாசியை	—	10
விதிக்கவும் சித்திக்கவும்	—	10
அவன் அப்படி என்ன...	—	10
ஒரு மான்—ஒரு கவி	—	10
கொடுக்கிற	—	10
பாவம் என்ன?	—	10
இரக்கம் ஒரு விஷயம் /	—	10
பெரியாள் நிப்பம்	—	10

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில்
உள்ள பெயர்களை எல்லாம் கற்பனை
பெயர்களே; சம்பவங்களும்
கற்பனையே.

— கல்கி என்னும்

நான் ஒரு பாவலன்

நீர் கைத்தரன் அறிந்திருப்பேன்—பு
அப்படி கவிதை சொந்திருப்பேன்
நான் உலகை நினைத்திருப்பேன்—கவி
மனிதர் நினைக்க அறிந்திருப்பேன்.

கவிதையும் சொல்லும் தனித்திருப்பேன்—என்
நெஞ்சமும் கவிதையும் இனித்திருப்பேன்
வினையும் வெள்ளியும் தனிமைப்பேன்—கவி
தும் வெள்ளியும் கைப்படைப்பேன்.

கவிதையும் நான் கதைத்திருப்பேன்—அந்த
இவ்வு கதைத்தும் புறம் கதைத்திருப்பேன்
கதைப்பு கதைத்தும் கதைத்திருப்பேன்—கதை
மனிதர் கதைப்பேன் கதைப்பேன்.

கவிதையும் கதைப்பேன்—பு
கவிதையும் கதைப்பேன் கதைப்பேன்
கவிதையும் கதைப்பேன் கதைப்பேன்—கவி
மனிதர் கதைப்பேன் கதைப்பேன்.



குளிர்ச்சியையும்
க-க அவரத்தின் வரு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்
அவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் கைகள்

PEARLINE-PARIS
P.O. Box 40, Madras

1927

இங்காரம் கமது கேவிச் சித்திரக்காரர் அரவியல் தலைவர்களை விட்டுவிட்டு, அங்கிங்கு எழுதப்படி எங்கும் தலைவிட்டு அரசு புரிவும் ஆளும் கட்டுவினரில் இருவரை அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார்:

மத்தலுக்கு உள்வாங்கிய
தூத்தல் உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்;
சுதாவது உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
உள்வாங்கியும் இவர்களை
பதவிக்களம்.



உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
தூத்தல் உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
சுதாவது உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
உள்வாங்கியும் இவர்களை
பதவிக்களம்.



தூத்தலுக்கு தூத்தல் உள்வாங்கியும்!
சுதாவது உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
சுதாவது உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
பதவிக்களம்.



உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
தூத்தல் உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
சுதாவது உள்வாங்கிய உள்வாங்கியும்
உள்வாங்கியும் இவர்களை
பதவிக்களம்.



அம்மொழிக்காரர்கள் விசேஷச் சதுரங்கப் பெறுகிறார்கள் என்பதை அவர் அடிமொழி மறந்து விட்டாரா?

1965 ஜனவரி 26-க்குத் தவிர்ந்து அம்மொழி அந்தமாதைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளை வாய்ப்புதான் விவரவுபடுத்தி வருகிறது. புதிய பிரதமராகப் பதவி ஏற்றப்போது அவர் மீதமாகவும், நிதானமாகவும் நடப்பார் என்று நம்பியதற்கு நேர்மாளிகைப் படைப்பிரச்சினையில் நடந்துவர ஆரம்பித்து,

நேரு அவர்களின் வேகத்தைத் தாறுதலைக் கொள்கிறார்.

இந்த இடம் வெளி வரும்போது, தாபெட்கும் நேரு துயர்த்தி கொண்ட ப்படும். நேரு அவர்கள் எல்லாவற்றும் அவரால் வாட்டினதும் அம்மொழி விஷயத்தில் நிதானம் வேண்டு என்று சொல்லி வந்தார். மறைந்த தலைவரின் நினைவுகளை அண்ட நிபம் ஏதுவாகவும் அம்மொழியின் உள்வாங்கி, இவ்வியேகம் ஒளி விசுவாசம்!

எதிர்பார்த்த முடிவு!

அம்மொழிக்கு நேர்த்தி நேர்த்தி முடிவு அவ்வாறும் எதிர்பார்த்ததுதான். ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த விவரம் ஜாக்கனம் அவர்கள் புதிய துணைப் பதிவாளியுள்ளார். சமாதானத்துக்கும்

துக்கிதத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம் அம்மொழி சரித்திரத்தியேயே காண்பது அளவுக்கு அவர் கணிசமான பெருமையாக வாக்குகள் பெற்றிருப்பதாகவும் உறப்படுகிறது. 538 தேர்தல் மன்ற வாக்குகளில் 688 அவருக்குப் போட்ட பட்டை, எனினும் பொதுமக்களின் வாக்குகளில் அவர் நான்கு கோடி பெற்றிருக்க, குடியரசுக் கட்சி அப்போதே கோட்டவாட்டி இரண்டு கோடிக்கு மேல் வாக்குப் பெற்றிருப்பது அம்மொழி மக்கள் அவருடைய கட்சியை எவ்வளவு தூரம் மதித்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஜாக்கனம் திருவோகம் பெருமையாக போட்டளித்திருப்பதாகவும் எழுதப் படுகிறது. எவ்வளவுதான் மாகத் திராவிடத் திருவோகம் மையப் பிரச்சினையைக் கணிசமான அளவுக்குத் தீர்த்து வைப்பதில் ஜாக்கனம் அவர்கள் சரித்திரத்தில் அடைந்த வெற்றி, அவரது அடிக் காலத்தில் மேலும் உறதிப்பட்டு, வேண்டும் என வாழ்த்துகிறோம்.

புதிய குடியாளின் போக்கும், நேரு நிழல்களினாலும் பரவியும் கம்பீரம் வித்தரிப்பும் புதிய அம்மொழி துணைப் பதிவின் போதுப்புச் சமையை அறிமுகம் செய்தன. உணர்ச்சி வேகத்தைக்கு அறிவும் இடம் தராமல் ஆர அமர போசீத்துச் செயல்படுபவர் என்று பெயர் பெற்றவரையார் ஜாக்கனம் அவர்கள், சிக்கல் திறந்த உடை அரவியலில் தெனியு திறக்க அவர் உதவுமாறு ஆண்டவன் அருள் புரிவானாக!

நெல் பாழாகிறது!

மேன்மையிலும் மற்ற நகரங்களிலும் இரண்டு புதுப் படி அரிசிக்காக மக்கள் கால் கடுக்க மணிக் கணக்கில் தவம் கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால்

அரிசி விவையும் பருதிகளில் நெல் லுட்டைகள் மழையில் நனைத்தும், அழுவியும், வெயிலில் காய்த்தும் எதற்கும் உதவாத நிலையில் வினாடி வருகின்றன.

இதை மறைக்கப் போதுமான சோறு இல்லை!



PK

இது பாரத சர்க்கார் மொத்த - சிவ மறை - விவரப்பாடுகளில் மீது போர் தொடருத்ததன் விளைவு.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் அம்மாப் பேட்டை, சாலைமங்கலம் ரயில்கள் போட்டைகளில் சுமார் இரண்டாயிரம் குறுவை நெல் மூட்டைகள் மிடக் கிடைத்தனவாம். குறுவை நெல்லுமூட்டை எட்டி ஒரு சில நாட்கள் கைத்திருத்த தாலே செட்டு விடுமாம். இவையொ

புது நாட்கள் மழையில் தினைத்து ஊதி விடுக்கின்றன என்றும் எப்படி இருக்கும் என்று உற வேண்டியதில்லை.

உணவு தானியம் பதுக்கி வைப்பவர் களைத் தண்டிக்க அரசாங்கம் அவசரச் சட்டம் கொண்டு வருகிறது. மக்கள் பட்டினியால் வாடும் போது ஆயிரக் கணக்கான நெல் மூட்டைகளைப் பாழாக்கும் அரசாங்கத்தைத் தண்டிக்க வாகுமிக்கிறோம்!

நம்புவது சரியல்ல!

குஷ்பத் தலைவர்கள் சீரெழுத்துப் பறந்ததை யடுத்து. சோப் பிரதம மந்திரி சூ என் லாய் மாக்கோவுக்குப் பறத்திருக்கிறார். இதன் பொருள், சீரெழுக்கும் மாக்கோவுக்கும் இடையே இருந்து வந்த மன வேறுபாடுகள் நீக்கி, ஒற்றுமையும் இனக்கமும் ஏற்பட்டு வருகின்றன என்பதுதான்.

குஷ்பத் தலைவர் குறுகியப் பதவியி னிருந்து நீக்கப்பட்டிருந்ததே குஷ்ப சீன உறவுமுறைகளில் வெகு வேகமாக மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன.

இந்த நிலையில் குஷ்பாவுக்குச் சென்று திரும்பி வந்த ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி

அம்மைவார் இந்தியாவுக்கு குஷ்பா அலிக்கலிருக்கும் ராஜ்ய உதவியில் எவ்வித மாறுதலும் இல்லை என்று தம்மிடம் குஷிய சர்க்கார் அந்தரங்க கத்தமாகக் கூறியுள்ளது எங்கிறார். இதை தம்பிக் கொண்டு நமது பிரதம மந்திரியும் நேசப் பாதுகாப்புக்குத் தக்க நடவடிக்கை எடுக்காமல் வானாவிருக் கிறார். இதைவிடத் தூர்ப்பாக்கிய நிலை பாரதத் தேசத்துக்கு வேறு இல்லை. "ராஜ்ய உதவி கிடைப்பது" என்று குஷியா மறுப்பதைக் காட்டிலும், சந்தேகாஸ்பதமான சூழ்நிலையில் அதன் 'உதவி'வை நாம் பெறுவது அதிக ஆபத்தாகும். குஷிய உதவி நிச்சயமாக

தமக்கு இக்கூட என்று ஏற்பட்டால் தாம் மேலதாடுகளுடனாவது ராஜ்யம் இணக்கம் பெறலாம். அதற்கும் வழியில்லாமல் குடிபா செய்துள்ள இரண்டுக்கெட்டால் நிலைமையை இந்திய சர்க்கார் புரிந்து கொள்ளவில்லை. ஒரு முறை சிறுவர் தம்பிக்கைத்

துரோகத்துக்குப் பாரதம் இங்கு விட்டது. இங்கெழு முறை சிறு குடிபா இரண்டு நாடுகளும் சேர்ந்தமக்கு தம்பிக்கைத் துரோகம் செய்யும் பாதை அமைத்துக் கொடுக்கவேண்டுமா? என்று முன்னெச்சரிக்கை பாடு இருக்கலானதா?

உணவு மந்திரியின் உரை

மீத்திரி சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள், 'உறுப்பினர்களுக்கு நிவந்தை உடைமை வாக்காததனால்தான் உணவு உற்பத்தி பெருகவில்லை. தற்போதைய உணவுப் பிரச்சினைக்கு இதிலே காரணம்' என்று பேசியிருக்கிறார். இப்பெருக மக்களின் ஒரு சாரார் 'மத்திய சாரார்' யீது துலையுமாம் என்பும் கொள்ளப் பவம் படுமே தவிர, விவசாயத்தில் எடுபட்ட வர்களுக்கு ஊக்கமோ உற்சாகமோ ஊட்டாது. உணவுப் பற்றாக்குறையினால் எங்கெங்கு கவலரங்கள் மூண்டு விடுமோ என்ற யீது நிலையுள்ள இந்தச் சமயத்தில் மீத்திரி சி. சுப்பிரமணியம் இப்படிப் பேசியிருக்கவே கூடாது. அந்தப் பேச்சில் உண்மையானதென்னுண்டா?

உறுப்பினர்களுக்கு நிவந்தை உடைமை வாக்கி விட்டால் அவர்களால் என்ன படிக்கு வேண்டிய உழவு மாடுகள் வாய்க்க முடியுமா? அவர்களிடம் எருக்கன் வாய்க்க முடியாமல் உண்டா? நூற்று நடையும் விள பிறுக்கவும் கூலி கொடுத்து ஆட்டகம் சீயமிக்கும் பொருளாதார வசதி அவர்களுக்கு உண்டா?

இந்த வசதி அவர்களிடம் இக்கூட பெற்றுளும் சர்க்கார் செய்த தந்தையும் என்று மீத்திரி சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கூறலாம்.

விவசாயிகள் விவசாய வெட்டி சர்க்கார் எடல் கொடுத்தது. அத்தொகை

யில் பெரும் பங்கு, உழவர்கள் கைச் சேரு முன்பே கைரத்த போன விதம் யாருக்குத் தெரியாது? எந்த சிவினாவுடன் எடுக்கப்பட்டன என்பதற் ஏட்டில் புள்ளிக் கணக்குப் பிரமாமாக இருக்கும்! ஆனால் உண்மையி விவசாயத்தொண்டவாக்கியகடிக ஏழை குடியானவன் தன் வீட்டுச் செலவு குத்ததால் பவம் செய்து கொண்டால் விவசாய அதிகாரிகளின் கண்ணை, தடைக்க ஏறினா ஒரு பன்னம் தொண்டவத்திருப்பான். அவ்வளவுதான்.

சர்க்கார் அளிக்கும் விவசாய ஒதுக்கம் உதவாதது என்று புலார்க்க வகுவின்றை.

சராவன எருக்கன் விதிவோகம்பந்த ஒய்வொரு ஆண்டும் குடியானவன் அது புறம்பத்தான் செய்யிறுமே ஒழிய, காவத்தில் வந்தது என்பதில்லை.

சர்க்காரின் பவ உதவி பயனுறாத என்றை வைத்துக் கொண்டாலும், தற்போது தனி மனிதர்கள் தங்கள் முக தவந்தைக் கொண்டு செய்யும் விவசாயச் செலவுகளைச் சர்க்கார் மேற்கொண்டு, அதற்காக வரினை உயர்த்தவது எப்படி நியாயமாகும்?

இந்த உண்மையைப் புரிந்து கொள்ளாதவர் போல், மீத்திரி அவர்கள் யோசனையை நிரப்பக்கீடு பற்றியப் பேசியிருப்பது அனர்த்தமாகும்.

ஒரு நல்ல செய்தி

இக்கூடத் தம்பிக்கைப் போதும் தருணத்தில் ராஜாஜி தம்பிக்கைச் செய்துள்ள ஒரு தற்பணி பற்றிச் செய்தி கிடைத்துள்ளது. சர்க்காரின் தானியக் கொள்முதலினால் ஏற்பட்டுள்ள சிக்கல்களைச் சேர்ந்ததற்கு வந்துள்ள பிரதமருக்கு ராஜாஜி எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இதற்குப் பிரதமர் எழுதியுள்ள பதிலில், விவாபாசிகளுடன் சர்க்காரும் தேரடியாக விவசாயிகளிடம்

கொள்முதல் செய்ய வேண்டும் என முடிவு செய்துவிட்ட போதிலும் 'எவ்விதத்திலும் நிர்ப்பத்தமோ பவவத்தமோ செய்யப்பட மாட்டாது' என்று தெரிவாகக் கூறியுள்ளார். இக்கூடியமாகத் தமிழக முதல் மீத்திரியிடம் தாம் பேசுவதாகவும் பிரதமர் தெரிவித்திருக்கிறார். அவரது வாக்கு அழகானது கொள்முதலிலும், போக்குவரத்திலும் காணப்படும் பவ கழகங்கள் குறைவும்.

பஞ்சமா

இழுக்க இழுக்க

இன்பம்

இறுதிவரை



பேரத்திலைத் தயாரிப்பாளர்கள்

கோக்டைல் குளக்கோ கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட், மலையாடு, 58

மாநகரத்தில் இத்தகைய தேவை மத்தியஸ்தானங்களில் கிடைக்கிறது

தமிழருக்குத் துரோகமா?

Garrigues, Joseph E.

கே.மா. இரத்தினத்தார் ஆங்கில மொழியை இயல்பாகவும் இந்தியாவிலும் இயல்பாகப் பேசுதல் மூலம் கல்வியை விவரித்து எந்த பிரயோகமாய் பிரதமரின் இரு மொழிப் பேரமை மதிப்பீடுகளையும் சம்பந்தமாக ஒர் உயர்த்தப் போகும் வார்த்தை எழுப்பினார்.

[illegible][illegible]

இந்த ஒப்பந்தத்தின்படி மேதலடி நாடாளுமன்றத்தில் இந்தியா \$25,000 பேரவையின் இந்தியப் பிரதானமானாக வந்து, அடுத்த பரிசீலனை ஒப்பந்தத்தின்படி இந்தியாவுக்கு

திருப்பி அழைத்துக் கொண்டுச் சம்பந்தி
திருப்பிதது. 100,000 ரூபாய்க்கு இவ்வாறு
பித்தா உரிமையை வழங்கி இவ்வாறு
மாக ஒத்துக்கொண்டுச் சம்பந்திதிருப்பிதது

இந்த ஸ்டீடோகாட் ஸ்டீம்ப் போர்ஷன் போல
பலக்கியுள்ள இலவ்லாகத் தமிழ் மக்களை எல்லாம்
செய்யவிரும்புபவரால் பற்றி அந்தக் காலம்
ஆய்ந்ததில் இரு தேசம் சீராகப் பற்றிவிட்டது
மறுபடியும் கொடியாய்ந்த எந்திதும் போ
லுறவு செய்யத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

[illegible]

தந்தையார் கட்டம் இத்திரைவீரன் அடுத்த பதிலுக்கு வருவதற்குரியவராகப் திருப்பிக் கொடுத்த கோவை இப்பொழுது இத்திரைவீரன் மருத்துவமனையில் உள்ளார். 1982ம் வருடத்திலே கோவைப் பொழுது ஒன்றை கட்டம் போவீரன் இத்திரைவீரன் உடனடியாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும், மத்தியம் 225,000 ரூபாய் 1986ம் ஆண்டுக்குத் திருப்பிக் கொடுத்த கோவை வேண்டியிருக்கும் என்றும் திருட்டிவிடு கோவைதான் கோவையார், கிட்டார் 80,000 ரூபாய் மிகவும் உயர்ந்த விலைக்கு வேறுபட்டிருக்கும் என்றும் ஒப்பிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். அந்த ஒப்பிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார் 1982ம் ஆண்டுக்குத் தந்தையார் கட்டம் இத்திரைவீரன் இத்திரைவீரன் கட்டம் 1980 ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறார்.

[illegible]

* * * பின்னியின் தூய பட்டு -
 பிரத்தியேக வகைகள் * ரிவர்ஸிபிள், மற்றும்
 ஷர்ட்ஸில்க் புடவைகள் * ஜார்ஜெட்,
 ஷிப்பான், மென்பட்டு திணுககள் * கண்ணிய
 மான தோற்றமணிக்கும் தூய ஸில்க் ஷர்ட்டிங்

கனகவரும் பல மோஸ்தர்களில் கிடைக்குகிறது :



**வேங்ககிடஷ்
 வஸ்திராலயா**

தேர் பூக்கம், கதலம் கண்காணிப்புத் தந்த
 மருமகன், 1. கோல்ட்மன் டிரை, 2. கிளாசிக்



001/11/1773



2. சங்கத்தின் உத்தத்த சங்கம்

தேவரேயபுரம் குமரன்
கைதலபத் தொடங்குதல் கையிலைய
அழகுபயன் பாடகன் துதிக்கிறார்
கச்சியை.

"தேவ சங்கம்
கைதலபத் தொடங்குதல்
கையிலைய
அழகுபயன் பாடகன்
துதிக்கிறார்
கச்சியை
கைதலபத் தொடங்குதல்"

கைதலபத் தொடங்குதல் கையிலைய
அழகுபயன் பாடகன் துதிக்கிறார்
கச்சியை.

கைதலபத் தொடங்குதல் கையிலைய
அழகுபயன் பாடகன் துதிக்கிறார்
கச்சியை.

“ஓ கங்கை! சொன்னது. அதனை
பின்பிடுவதும் சொகுட்டுத் திருமாவின்
சைத் தலைவர் விஷயம்மேனார் வீரபத்
ர் மூக் கிடக்கத்தாயினார். அது
ஈடு அமைவதும் சித்திராக்கம். மான
: இருந்த வேண்டியதும் சித்திரத்த
பொது அமை காரியிருந்த சித்திர
யும் வேண்டிய வந்து விழுந்தது. அமை
தலைமேனார் எழுப்பத்தகு மூக் கிதாவ
: பெருமான் மருத்து மனத்தது வதை
: சொன்னார்.

விஷயம்மேனார் பின்பும் ஒரு மூகை
நாலைப் பெருமாளையுடைய சித்திரக்
கிடக்கத்தாயினார் அமை மருத்திரத்த
மருத்திரத்த சித்திரத்த வாத்
தமாவிடம் தந்தார்.

விஷயம் கிடக்கிடக் கண்டு மருத்திர
வரம் அளித்த வாதத்ததாம் விஷ
யை விதாவார் வந்து வாதத்த
ர் பெருமான்.

இவ்வு மூகை பெருமான் கிடக்க
வாதம்: விஷயம் சித்திர பெருமாளையு
கிடக்க சித்திரமேனார் பருத்த சித்திர
வாதத்தும் உடைய பெருமான்.

கிடக்க சித்திர தாமரை தாமரை:
பெருமான் சித்திரம் சித்திரமேனார்
அமைவதும் தருக்தும் சித்திரமேனார்
இருந்த தாமரை தாமரைமேனார் மூகை
பெருமான்.

அஃது அமைவது அமைவது மருத்திர
வாதம்: விதாவார் பெருமாவின் வாத்
தம் சித்திர மருத்திர மருத்திரமேனார்
சித்திரமேனார் மூகை விஷயம்மேனார்
மூகை! “சித்திர தாமரைமேனார்: கங்கை
தேவர் சித்திரமேனார் இருந்திருக்கிறார்”
வாதத்திர.

தாமரைமேனார், வாதத்திர, சித்திர
மருத்திரமேனார் மூகை அமைவது வாத்
வாதத்திரமேனார் தாமரை வாதத்திரமேனார்
சித்திரமேனார், தாமரைமேனார் சித்திரமேனார்
தாமரை. அமைவது சித்திரமேனார் தாமரை
அமைவது தாமரை சித்திரமேனார், சித்திர
அமைவதுமேனார் வாத் சித்திரமேனார்.
“தாமரைமேனார் அமைவது இருந்தும் வாத்
மேனார்” வாத் மூகைமேனார் பெருமான்.

“மூகைமேனார்! அமைவதுமேனார்
அமைவதுமேனார் வாத் இருந்தும்.
அமைவது வாத் சித்திரமேனார் தாமரை
சித்திரமேனார். சித்திர இருந்தும்
சித்திரமேனார் பெருமேனார் மூகை
தாம். அமைவது, அமைவது தாமரை.
மேனார் வாத் சித்திரமேனார் பெருமேனார். தாமரை
தேவர்” வாத் சித்திரமேனார் சித்திர.

“கங்கை! சூரி, அமைவது, வாத்
கங்கை வாத் மூகைமேனார்மேனார் பெருமான்,
மேனார், இருந்தும் வாத் மருத்திர
மருத்திரமேனார் பெருமேனார் மூகைமேனார்
மேனார். அமைவது மூகைமேனார் வாத்
தாமரைமேனார் மூகை சித்திரமேனார்
மூகை பெருமேனார்மேனார், அமைவது
மூகைமேனார் மூகைமேனார் பெருமேனார்
பெருமேனார் ஒரு கங்கைமேனார் அமைவது
வாத் சித்திரமேனார் வாத்மேனார் வாத்
மேனார்” வாத் மூகைமேனார் அமைவது
மூகைமேனார். அமைவது சித்திரமேனார்
மூகைமேனார் சித்திரமேனார் வாத் தந்தார்.

அமைவது மூகைமேனார் வாத் அமைவது
தாமரை சித்திரமேனார் மூகைமேனார்
இருந்தும், அமைவது வாத்மேனார்
மருத்திரமேனார், விஷயம்மேனார் பெருமான்
மருத்திர மூகைமேனார்மேனார் பெருமேனார்



புரட்சிக் கண்டாக்கி, துணிவாக அடிக்க வேண்டியது காழ்த்துத் தாரிகள்.

அங்கனிக் கொடுமைக்கு ஆளான தேவர்களுடன் திருமால் மேலுயிரினி உடனாக சென்று சிவபெருமானைக் குறித்துப் பல காலம் தயம் செய்தார். இதன் பயனாக, சிவபெருமான் திடீர்து அரங்கினை அழிப்பதற்குத் திரு உகைம் கொண்டார். புத்தத்தக்குச் செல்லும் கைகளைத் தாம் அபிரோகணித்தத் திருத் தேவர்த் சித்தம் செய்யப் பணித்தார்-3.

அப்படிச் சித்தம் செய்த தேவர்க் பெருமைதான் என்னோ! அத்தேருக்கு அக் க மந்தர - மேலி மலிகள்; சந்திர சூரியர் சக் கர க்கை; இருதக்கன் சந்திகள்; பதினாறு கோலங்களும் தேவிக் பதினாறு தட்டுக்கை. "தய அகத்திசிக் கோயுளுகை; தினனும் தக்கனும் தாட்டுகொடியாக; தட்சதி ரக்கன் தக்க விதானம்; மோட்ச கோகம் மேல் கிசுளாகவும், மேலக்கன் சட்டமாகவும், தாக் முதலியன எண்ணெய் வாத் தும் இருக்கு மரங்களும், அட்ட - பரு வதக்கன் துண்ணாவும் அமைக்கப் பட்டன. எட்டுத் திக்கு மானிகள் இடைக்க தாக்கின. மறு சூழத் திரக்கன் திரைச் சிவபாயின. ஞானேத் திரைக் கம்பெத்திரியக்கன் கண்ணகையம், கிணகன் குணகனாகவும், ஞானம், வேதாக்கம், சாத்திரம், மனுக்கன் ஆகிய மணிகளாகவும், மருத்தக்கன் பருகனாகவும் அமைத்த தேர் கணாயி அபிரோகணித்தத் தவாராகி விட்டது. தாக்கு வேதங்களும் அத்தென்க் குதிரகனாலுப் பூட்டப்பட்டன. பீர வாக மத்திரத்தாக் கட்டைடவாக்கிக் கொண்டு ஒளிரும் சாரதியாளன். கக்கை, மூத்தி முதலிய தேவையாதர்கன் தாக்க பக்கக்கினும் காமரம் இரட் டுனாகன். நாரத்திக் இசைக்குத் தக்க மடி அமைப்பார் தடவமரகனார். தேவர்கன் மேலு மணியைப் பெருமான் தரிப்பதற்கு ஏற்ற தனுசாக்கித் தத் தாரிகள். ஆதிசேடக் அத்த கிண்கிற் தாலுனும், காமரவு துவிப் பழம் தாய் பெருமானோ பானமாயினும். கானி கிண்கிற் சட்டிய மணியாகவும், அக்கினி தேவன் அம்பிக் கர் காவக கவும், காமு தேவன் அம்பிக் சட்டிய இறகாகவும் ஆகினர்.

இருவரை மத்தியம் பொருத்திய மகாரத்திக் மகாதேவன் மகாநக கைத்ததமே என்ன ஆயிற்று? தொத்த உகைக்கனிக் தரிசுமாளப் பொருத்தம் சிவபெருமானின் பாதம் அப்பெரும்தேவி ஞாக் பட்டதும் அதன் அக்க கு தது.

கைக்க திருவிளையாடிக் கைகென்க் பது? பெருமீதமான சாத்தியகனாக் தக்கைத் திருப்பிப்படுத்த முடியாது; எகிலையாமெயை தக் அருகிப் பெத முடியும் என்ற தேவர்களுக்கும் பெரு மான் உணர்ந்த எண்ணி யிருப்பானோ?

அக்க குறித்ததைக் கண்ணுத்த திருமால் 3: மே இட பமானார். இட பத்திரியே எம்பெருமான் ஏறி கிடியா ருடராகத் திருக்கோகம் தத்தருகினார்.

தலத்தல கணங்குத்
தருமேத் அப்பகி
இடபத்தலத் தரும்குத்
தரும்குத் தரும்குத்

(திருவாசகம்)

தேவிகுக் கைக்கிணதது கோவமே தேவர்கன் தத்த திருவிளையாடிரத் தாலும் பயனிக்க. சிவபெருமான் டுக்கன் மூகைததும் புக்கிப்பா மெயே காய்க்காக்கினார்.

இத்தகைய பெய் தெருக்குச் சக் காய் சூகியல். அத்த சூகியல் கிதாய க் இடைக்க அணத்தகை கதரபத்தன மாவை பாய்புக்கு மணியாக கிண்கு கிண்கு. "அக்காது கிண்கும்க் கிதாய கனிக் அடியினைய கைக்கி இத் தக் ஞானத் தொட்குமித்தென்" என்ற கிண்கிண்க் ஆரம்பம் செய்கினார்.

தூக்கி பானுமித்த ஆகியின முதல் முதலாக ஆத்துப் படலம் பானுதது மரபு. கைத் திண்கிண்க் தாடு எத்த திண்கிண்க் கைம் பெருகின்ததொ அத்த திண்கிண்க் கிதாய்குப் பானுமார். இராமாயணத்திக் சரபு ததி குறித்த ஆத்துப் படலம் உண்டு. மகா பாரதத் திக் கைக்க ததி கிதாய்க்கிப் பெறு கிதது. திருவிளையாடற் புராணத்திக் கைக்கை ததியும், பெரிய புராணத்திக் கைக்கியும் பாய்ப் பெற்றுக்கை. கத்த புராண ஆகியபுராண கச்சியப்பர் பானத்தாக் கிதப்பித்த ஆத்துப் படலம் பானுகினார்.

கதாதாயகன் காழ்த்த கைத்தகிரிப் துக்கை தீர்த்தததைப் பாலாடிக் கைத் தாக்கினார் காழ்த்த காஞ்சினிக் தீர்த் தத்தாக அனார் பாய்புதது ஏன்? எல்லும் காலும் கதாதாயகன் தம்முடனெயை தீர்வையாக காழ்கினுன் என்ற அது பவத்திருமெயை அக்காது பாய்ப்பிடுப் பானோ? பானாது தீர் வதண்ட அது ஆகித்தே, அகிண கப்பயுத் கிதப்பித் துப் பானுகினார் எனப் பார்ப்போம்.

குழந்தைகளுக்கும் பரி கருப்போது அது கருடத் தாய்க்குப் பாக் கதக் கும். குழந்தை பரி ஆகியபுடன் பாக் கைத்தது கிண்கி. கைக்கிய பானுதது

புதியது

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு சர்வ-சாரிய டால்க்
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்
மிகச்சிறந்தது.

"ப்ரோடெக்ஸ் எனக்கு
விருப்பமானது. ஏனெனில்
அது எந்தக் குடும்பத்திற்கும்
எந்தபடி, சிக்கலானது"

"என் குழந்தை பழையது
விருக்க என் ப்ரோடெக்ஸை
விருப்பிடுதல்"

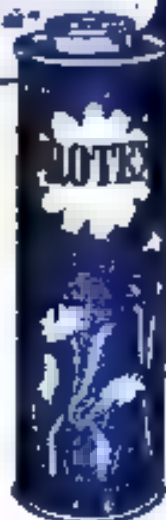
"எனது மிகுதவா
எனதுதவப் பாதுகாப்பதல்
அம்மா ப்ரோடெக்ஸை
விருப்பிடுதல்"

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு வலிந்த சுவை, மெதுவான
சுவைமுகைய, சர்வ-சாரிய டால்க். என்
வாக்குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தறிதலுக்கு,
கோவடக்கவத்திற் குளித்தறிதலுக்கு மிகச்
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வலிந்தவா-விடு
மிகுதவிய டப்பா-விடுதல் குளித்தறிதல்.

ப்ரோடெக்ஸ்

ஆல்-பிப்பஸ் டால்க் வெளியு

1972-8-2-1972



இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

Abstract

101. *Explain the importance of the following:*

© 2000 Blackwell Science Ltd

ADN • DTEB

www.elsevier.com/locate/jbiotec



வினாக்கள்
வினாக்கள்

தொழில்

UNION-STATE COMMUNITY - 60000 - ONE STATE ROAD EXCHANGE

Deutscher Fachschriften-Verlag - **Verlag für Politik und Sozialwissenschaften** - **Verlag für Rechtswissenschaften**

[illegible]

சென்னை: கருத்துப்போட்டி - சென்னை: கருத்துப்போட்டி - சென்னை: கருத்துப்போட்டி

A.P.B.T.B.T.23

ரக்க வேண்டும். வேண்டாதபொது
ரக்க வேண்டும். அங்காறில்லாமல்
ப்பொதும் பால் கரந்தால் அது
'விவாசும். குழந்தைக்குப் பரி வரும்
பாழுது தாய்க்குப் பால் கரப்பதே
பால், வேண்டிய பொழுது விவ
வாசின் கருவுறும் பானாது நீர்
ரக்கின்றது. மற்ற தேரக்களில் கரந்து
3டுகிறது. இது மற்ற திசைக்கு இம்
மாமல் பானாற்றுக்கே உரிய பெருமை.

பானாற்றுக்கு உற்பத்தி க்தானம்
ந்திமலி. அங்கே மேகம் நீரை முகித்து
டுருண்ட. உருவத்துடன் சென்றது.
அப்பொது வானத்தில் தொன்றியது.
சரிய மேகங்கள் வானவிலுடன் நின்று
க்தி மலையிது வாய் திறந்து குளிர்த்த
நீரைப் பொழிக்கின்றன.

கரிய முதியும், பெரிய மலையும்,
வான விலுறும், பொழிவின்ற மழையும்
பரம் பக்தரான கச்சியப்பருக்கு
எவற்றை நினைவுட்டுகின்றன?

ஒரு நீரமுடைய கண்ணப்ப தாய்
சூர் விலுதுடன் சென்று வானத்திலுப்ப
ராம் சிலவில்கத்தின் மீது, தாம் வாயில்
தெக்கிக் கொணர்ந்த நீரைச் சொரி
வது போல் இருக்கிறது எங்கினர்.
இதோ தேனிலும் இவிய பாடல் ;

முட்டு காலுசெத்தகெடுத் தேக்திய

முட்டிதம் புகல் தத்தயக்கிதம் உருத்த
வேட்டுவக் கருத் திவனாது கடுகைக்

கூட்டுக்கரதேரி தனி வெல்

கூட்டுக்கரதேரி தனி வெல்

தத்தி மலையிடு மழை பொழித்தது.
பால் ததியில் வேண்டம் ஓடுகின்றது.
வானமவரான சில பிச்சை நீரில்
எதிர்த்து நீந்திச் செல்கின்றன.

கச்சியப்பருக்கு அந்தச் சிறு வாய்சி
மாட்டி தருகின்றது.

மதுரைமா தகரில் வானவயாற்றில்
முத்தமியித்தகராம் திருநாண கம்பித்
கவாயிசன். "வாழ்க அத்தனார்" என்று
பாடிவிட்ட செத்தமியி ஏடு எதிர் ஏறில்
சென்றதகவலா? அது போல் இருக்கிற
தாம் மீன் எதிர் ஏறுவது.

நீரில் குவளை மலரின் பூத்திருக்கி
றன. அவற்றைக் கண்ட கச்சியப்பருக்
கூக் குளம் முழுவதும் விளக்குகள் எடுத்து
நிலைத்து ஒளி விசுவது போல் தெரித்
தது. நயித்ததி அடிகள் தகவனாரையே
நெய்முக வார்த்து ஏற்றிய விளக்கு
களைப்போல் குவளைகள் காட்டி தருகின்
றன என்று அவர் அழகுபடக் கூறுகினர்.

விளக்கின் கைவம் போல் திர்த்ததும்,
அதில் எரிவின்ற கட்டி போல் மழரும்
காட்டி தருகின்றன கச்சியப்பருக்கு.



"நியாயத்து என்னுள் என்ன பிசு
கொடுத்தார்?"

"கேட 'து'விக் எங்கெங்கு நீண்ட குத
கிட்ட அங்கு எங்கெங்கு கொடுத்தார்?"

ஆற்றல் படனம், நாட்டுப் படனம்,
பாபிரப் படனம் எக்காம் முடித்தபின்
வரலாற்றைத் தொடங்குகினர்.

ஒருவருடைய கைதலைச் சொன்று
முன் அவரது பரம்பரையைப் பாடுவது
மரபு. கத்தனின் தந்தை வழியில் பரம்
பகர பாடி முடியாது. சிலபெருமார்
தாம் "தாயுமில் தந்தையிலி" அபிதறே.
எனவே அங்கிலாநாடு உமாநேலியில்
வரலாற்றைக் கவி கூறுகினர்.

இத்திர கொத்தை ஆக்பவல்
தேதிரன். அவனுக்குச் சைத்தன் என்
டுருது புதல்வன், அவன் பிரணப்பிபிடம்
செல்குள். "குருநாதா! நூற்றெட்டு
புகல்கள் என் தந்தையும் நானும்
நூரபதம் அகரனும் துன்பமடைவக்
காரணம் என்ன?" என்று கேட்டார்
சைத்தன். பிரணப்பி அக்காரணத்தை
விளக்கப் புதுபவராகத் தந்தையுடைய
வரலாற்றைத் தொடங்குகினர். இது
தாம் கத்தபுராணத்தின் மூலம்.

பிரமணிக் கட்டை கிரகிக் தொன்றி
வான் தட்டன். அவன் கல்வி, அறிவு,
ஆற்றல், ஐயுக்கம் எல்லாவற்றிலும் சிறத்
தகன். பிரமணிக் தொக்கி, "தந்தையே!
தாக்கன் கிருஷ்டு செவிகிரிகள்;
திருமால் ரட்சிக்கினார்; கருத்திரர்
சம்மதிக்கினார். இம்மூவரில் பெரியவர்
யார்?" என்று கேட்டான்.

"இவர்களைப் யாரும் பெரியவர்
அகன். தக்கன் தக்கன் கட்டைமகனையே
இவர்களை செவிகிரிகள். இவர்களுக்குப்

வெய்யவர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவரை
 சிவபெருமான்" என்று பிரயம்.

சிவந்தான் பரம்பொருள். சிவத்தை
 அடைபவர் எவ்வா தவக்கனையும் பெறு
 வாராகம், காண்பின் எழுத்தவுடனேயே
 சிவபெருமானுடைய ஐந்தெழுத்தைத்
 சொல்ல வேண்டும். நாமக்கன வாகி
 னாலும் மந்திரக்கன மனத்தினாலும்
 சொல்லவேண்டும். அகனாக அருக்கன
 செய்வ வேண்டும்.

கையிலிருக்கின்ற தீக்க தெத்தாய்
 கொட்டகையப் போட்டாக தெளி
 வையும, அதேபோல் மனத்தினுள்ள
 கையனைத் தெளிய கையப்பது பஞ்சாட்
 சரம். "பஞ்சாட்சர தீயாவத்தினுல்
 அடையக் கூடிய பொருள் இவையாக"
 என்று பிரயமேவர் சொன்னார். இதைக்
 கேட்ட தட்சன் "தவம் செய்து, சிவ
 பெருமானை அடைந்தேன்" என்று இமா
 சைத்துக்குச் சொன்னார். அக்கே ஒத்ததைக்
 காலில் தீவது தவம்பெய்தான்

பவன மகி போன்று பெருமானும்
 தீக்க கொடி போன்று பிரசாடியாரும்
 நோன்றினார்கள். தீ சடர் விட்டு
 எரியும் போது லாவிக் தீ தீயம்
 படரும். சிவப்பாக எரிவது சிவம்.
 தீயம் பறவியிருப்பது அம்பாள்.

தட்சன் கலாயிதய கந்தோத்திரம்
 செய்தான். "உனக்கு என்ன வரம்
 வேண்டும்?" என்று கேட்டார் சிவ
 பெருமான். "கலாயி தேவரும்
 ஓவரும் அகில உலகமும் என்னை உண்டா
 வேண்டும். தாய்க்க எனக்கு மருமக
 ளாக வேண்டும்" என்று வரம் கேட்
 டான் தட்சன். கேட்ட வரக்கன
 வேக்காய் கொடுத்தார் தயாதிதி.

தட்சன் மெரு மகிக்குப் போனார்.
 தட்சன்புரம் என்ற அறிபு தக
 சத்தை ஏற்படுத்தி அங்கு வந்தான்.

உரிய காலத்திற் வேதவக்கி என்ற
 கொண்கத் திருமணம் செய்து கொண்
 டான். பெருமீத காலுதிக் தீகித்துக்
 கொண்டிருந்தான்.

தட்சனுக்கு ஆவிரம் அன் குழத்
 தவன் பிறந்தான். அவனை அழைத்
 தான் தட்சன். "குழத்தைமேன! தீக்க
 எங்கோலும் சிவபெருமானை நோக்கித்
 தவம்பெய்து என்னைப் போன் டவ உல
 கக்கன ஆகும் வரம் கேளுக்கள்"
 என்று அவர்களை அழைப்பி வைத்தான்.

ஆவிரம் குழத்தவனும் போய்
 தவம் செய்து கொண்டிருந்தனர். அப்
 பொழுது மகன் தாததர் கனைய
 விட்டிக் கொண்டு அக்கே வந்தார்.

"குழத்தவனே! உக்கன் தததை
 பிறவாத பேசும்பததை தாழ்த்தான்
 தவம் செய்யப் போனார். சிவபெரு

மான் அவர் எந்நே காட்டி தத்தமோ
 தவத்திற் நோக்கத்தை மதத்
 உலகக்கன் எக்காய் வந்து வான்!
 வேண்டும் என்று வரம் கேட்டா
 ஆவிய, உக்கன் மேமத்திதகா.
 கொக்குகிறேன். பிறவா வரம் வே
 றும் உக்தே னுக்கி நோக்கித் தக
 செய்குகன்" என்று தாததர் உறிஞ்

ஆவிரம் குழத்தவனும் அவ்வா
 பிறவா வரம் கோரித் தவம் இருந்தன
 அந்த வரத்தைச் சிவபெருமானும் த
 தருகிறார். ஆவிரம் குழத்தவனும் த
 னுடன் ஒன்றி விட்டன. தேவனா,
 பழம், கர்ப்புரம் ஆவியவத்தைக் கோ
 னுக்குக் கொண்டு கொளுக் அருக்கி
 ளுக்குத் திரகு தெக்காய் திரும்பி வரு
 பழம் திரும்பி வரும். கர்ப்புரம் மட்டு
 திரும்பி வராது. அது போல, தவ
 துக்குச் சேந்தவர்க்கன் தவப் பொ
 ளுடன் ஒன்றிவிட்டார்கள்.

தாததர் செய்த காரியம் தட்சனு
 குத் தெரிந்து விட்டது. பிண்டு.
 ஆவிரம் குழத்தவனை உண்டாக்கி
 ளான். அந்தக் குழத்தவனை அழைத்து
 ளும் போகவை தவத்துக்கு அனுப்ப
 ளார். தாததர் பிண்டும் வந்து ளு
 யாவனெ செய்தார்.

ஆவிரம் குழத்தவனும் சிவபெ
 றுமானுடன் ஒன்றி நோக்கு விட்டன
 தட்சனுக்குக் கோபம் போக்கியது
 "தாததனே! தீ கனியானம் ஆகாமல்
 அகியாயம்" என்று பேசித்தான்.

ஆன் பிங்ககன் தாய் தததை
 குக்கு அடக்க மாட்டார்கள்; பேஸ்
 குழத்தவன் தாய் தததையரிடம் வி
 கையாக இருப்பார்கள் என்று வருவி
 தட்சன், ஐப்பது பெண் குழத்தவனைப்
 பெற்றான். அவர்களைப் பத்துப் பெண்
 களைத் தருபதெனவுக்கும், பதின்மூன்று
 பெண்களைக் காசிய ளுக்கிவருக்கும்
 இருபத்தெழு பெண்களைச் சந்திரனுக்கு
 கும் திருமணம் செய்து கொடுத்தான்.

இருபத்தெழு மனைகளை மணந்து
 கொண்ட சந்திரன் கடைசி மனைவியிடம்
 மட்டுமே பிரியமாக இருந்தான். மற்ற
 மனைகளைத் திரும்பியே பார்க்கக்கூடா.
 அவர்க்கன் மணம் தொத்து தததையான
 தட்சன் காலில் போய் விழுந்தார்கள்.

தட்சனுக்கு மருமகனிடம் கோபம்
 வந்தது. அங்கே வயக்கான சந்திரனைத்
 தீயம் ஒரு கனியாத தெயுப்படி சாயம்
 கொடுத்தான்.

மாயனார் சாயம் கொடுத்ததைத்
 கேட்டுக் கைக்கிவ சந்திரன் வைகுத்தத்
 துக்கும். பிரம்மனோகத்துக்கும், இத்திர
 நோகத்துக்கும் கொன்று ளுதவிட்டுத்

ஈ நிமிர்ந்து பேற முடிவாகக்
லோபத்தைச் சென்றடைந்தான்.

"தேய்ந்த நிலையாகத் தங்களை அடைத்
தீர்வோம். என்னை ரட்சிக்கவேண்டும்.
அயம், அபயம்!" என்று சாஸனிக்
தத்தில் விழுந்தான்.
எவ்வளவு பாண்டியன் இருந்தாலும்
கூடக்கவமாக வந்தவனை எங்கெரு
ரன் விட்டு விடுவாரா?

"சத்திரா! நீ சொந்தது மன்னிக்க
டிவாத குற்றம். ஆளுநரும் தான்
சாஸனிகிறேன். ஒரு நிபந்தனையுடன்
சாஸனிகிறேன்.

"ஏனெனில் என்னாக குற்றம்கொண்ட
ரந்தான் பூரணமாக மன்னிப்பி
யானிலும் மனைவிக்கு தம்பிக்கைத்
ரோகம் செய்வதை மட்டும் குற்றி
யம் மன்னிக்க என்ருள் இவ்வாறு.
ருமணமான மறு தானே தாய்
தையவரைத் துறந்து, உடன் பிறந்த
ரகளைத் துறந்து, கற்றதைத் துறந்து
டன் வருகிறவன் மனைவி. அவ்வளவு
யுற்ற தியானம் செய்து வந்த இயைத்
ரறு மனைவியைக்குத் துரோகம் செய்த
களைப் பூரணமாக மன்னிக்க மாட்
டன். உன்னைத் தேவ விடாமல் முழு
வாவாக வைத்து விட்டால், மனைவி
த துரோகம் செய்தாலும் மன்னிப்புக்
கூடக்கும் என்ற எண்ணம் உன் மாத்
ரகளைக்கு ஏற்பட்டு விடும். எனவே,
தேய்ந்து தேய்ந்து வளருமாறு தன்
கை சாபத்தைத் தளர்த்துகிறேன்"
என்று அருளிஞர் பத்திரிகைக்குப் பாதி
தகம் தந்த அம்மை அப்பன்.

பின்னரும் பேருமானிக் கருளை
உள்ளம் சத்திரன்பான் உருகிறது.
தெய்ந்த பிறை சத்திரனை பெருத்துத்
திலையின் மீது தரித்துக் கொண்டார்
பெருகுமானர்.

வேதம் தவறு சிரத்திக் குட்டிக்
கொள்வதற்காகத் தேடியவியும் பாதம்
படைத்த பரமன், தவறு சிரத்திக்
அகத்தையின் உருவாக வந்த கண்க
மையும், பாபத்தின் உருவாக வந்த

பாதி மதிகளையும் தரித்த அருட்பாஷி
மைவை எங்கென்பது?

விண்ணின் உள்ள சத்திரந்தேய்வான்.
வளர்வான். பெருகுமான் தனதிக்
உள்ள பிறைத் திக்கொரு தேய்வதும்
இக்கை; வளர்வதும் இக்கை; அபயம்
என்று வந்தவனுக்கு ஆண்டவன்
கொடுத்த அபயம் அது!

தேய்ந்த வளரும் தீனா முடிவை
அடையும் பூர்ணமை தரிசுன்.

அன்று மாடு மகம், தன்சன் தன்
மனைவி வேதவகியுடன் வருகைக்குச்
சென்றான்.

"மருமகனாக வருகிறேன்" என்று
தன்சனுக்கு வரம் கொடுத்திருந்த பெ
ருகுமான் அதனை அன்று தினவுகூர்
தாரி, பூர்ணமைவைத் தமது சிலை
திதியாகக் கொண்ட அம்பிகையை
திலைப் பாரகையுடன் தொக்கினார்.
தனவிலும் இனிய குரலில், "தேவி, நீ
தன்சன் மகனாகப் பிறப்பாயான!"
என்று ஆனைவிட்டருகினார்.

தன்சன் வருகையின் தீராமுப்போது
தனதிக் ஆவிரத்தெட்டு இழங்கொண்ட
ஞர் அந்தந்த தாமதரையைக் கண்டான்.
அதனிக் வயம்புரிக் சங்கு ஒன்று
மிதப்பதைக் கண்டான்.

ஒக்கார தாதத்தைத் தனதிக்
கொண்ட வயம்புரிக் சங்கம் விடவும்
இருப்பாடு வேதம். அதனும் தீர்
முர்த்த வளாயிக்கு அபிஷேகம் செய்
தாக் கும்பாபிஷேகம் செய்த புக்கவி
யம் கிடைக்கும்.

தாமதரையைப் பற்றி அநிகிருத்த
வயம்புரிகை எடுத்தான். வயம்புரிக்
சங்கு குழந்தையாக மாறி விட்டது.
எம்பிராட்டரனார் குழந்தையாக வந்
தாரி. உன் மாதா பச்சைப் பகம்
பாசனவாக வந்தார்.

குழந்தையைத் தன்சன் தன் மனைவி
விடம் கொடுத்தான். அக்கொடுன் அன்
பாச அரவணிகைப் உன் அக்கொடுன்
அனுபவித்தான்! (தொடரும்)



மக்கள் எழுச்சி

சோழ நாட்டு ஒற்றன் கொண்டு வந்து கொடுத்த ஒலையைப் படித்த நாடன் அமைச்சர் சங்கொண்ட சோழ வங்கபர் திருக்கிட்டார். அந்த ஒலையை அதே ஒற்றன் கையுட்டுப் (இவ்வழியை) பெற்றுக் கொண்டு விழப்பவரையிடம் காட்டிய செய்தியை அவர் அறிவனிலும். அவருடைய அதிர்ச்சிக்குக் காரணம் எவன்விழி என்ற மானார் ஒரு மக்கள் கைச் சிறை செய்து கங்காபுரிக்கு அனுப்பும்படி எட்டிவந்திருந்ததாம்.

ஒன் கொங்கித் கொண்டார் சோழ வங்கபர். அவரிடம் இப்போது ஏற்படத் தொடங்கியிருப்பது ஒன்றாவது மாற்றம். முதன் முதலில் குலோத்துங்க சோழர் குலசேகர பாண்டியரிடம் அன்பு கொண்டிருந்த காவத்திம். பாண்டிய நாட்டின் ஆட்சி மீட்பாண்டியருடன் கூடிய வசரவில் அவர் ஒத்திருந்ததாம். போருக்குப்

சூர்யவீழ்

ஒற்றன் அனுப்பி விட்டு, தம்முடைய நாடு தலைவர் மாவலிராயனுடன் ஆலோசனை நடத்தினார் சோழ வங்கபர்.

"சோழ நாட்டிலுள்ளதில் ஆட்சிப் பொறுப்பு முழுவதும் இப்போது இளவரசர் கைக்கு வந்து விட்டதென்பதற்கு இந்த ஒலையே காரணம். சக்கரவர்த்திகளுடைய ஆலோசனையைக்கூட இளவரசர் மதிப்பதில்லை என்று தெளிவாகிறது. சக்கரவர்த்திகள் பெண்களையும் புறவர்களையும் என்று அஞ்சினார். இளவரசரோ இப்படி ஒரு எட்டிவந்த நமக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்."

"சோழ நாட்டு மாற்றத்துக்குத் தக்கபடி நாளும் மாற வேண்டியது தான்" என்றான் மாவலிராயன். அவனிடமே அந்த மாற்றம் தங்கு தெரிந்தது. முன்போல் அவன் அதிகாரமில்லாத வேறும் ஒற்றனுக்கு இப்போது உலாவலில்லை. சோழ நாட்டிலிருந்து புறவரைத் தேடிப் பிடிப்பதற்காக அனுப்பப் பெற்றிருந்த படைக்கு அவரைத் தலைவனுக்கியிருந்தார் அமைச்சர்.

"ஆம்! தலைவருக்குத் தக்கபடி மாற வேண்டியதுதான்" என்று தமக்

பிறகு அவருடைய குணம் மாறியது. செருக்கோடும் பொருமைப்போடும் நடத்த கொண்டார். இப்போதோ, சோழ நாட்டில் இராஜ ராஜாவின் கைக்குவதைக் கண்டவுடன், தாமத பாண்டியருக்கும் மேலாக சக்கரவர்த்தி என்ற மமையுடையவருக்கு வந்து விட்டது. மனிதர்கள் மாறக் கூடியவர்கள்; அதிலும் அரசியல் ராஜதந்திர மனமாற்றங்கள் மின்னல் வேகத்தில் ஏற்படக் கூடியவை. அதிகாரம் மிகப் பெரிக்காதது.

"மாவலிராயன்! இதைப் பெண்ணை நாம் எப்படியாவது கங்காபுரிக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டும். சிறை செய்து கொண்டு போவது அங்கையு எளிதானது. நாடு நகரங்களில் பரபரப்பு ஏற்பட்டு விடக் கூடாது. பாண்டியருடைய ஆட்சியிலிருக்கும் நாட்டிலிருந்து, நாம் அவருடைய குடிமக்களில் ஒருத்தியைச் சிறை செய்து கொண்டு போனால், பகை துன்பங்கள் வரக் கூடும்."

"தம்பியே இளைவ சக்கரவர்த்தியின் எட்டிவந்திருக்கிறது. புறவன்

அகிலன்

செய்த உத்தரவுகளை
சார்த்த நடவடிக்கை
இது. தமிழகம் அந்
காரண மிகுக்கிறது."

அமைச்சர் சித்தார்த். இரண்டு
ராஜ்யங்களு மெல்லியலாகியும் உட்கா
மன தெரிவிக்கிறார் அவர் அறிந்தவர்.

செய்த

மாவலிராபணுக்கும் இது தெரியும். என் னாலும் அவர்கள் அதை வெளியிட்டுக் கொள்ளாமல் இராஜ தத்திரமாய்ப் பெரிச் சொன்னார். கயங்கிழியைக் கங்காபுரிக்கு அனுப்பி வைப்பதால் அவர் களுக்கு அபிமானம் உலரக் கூடும்.

பத்து பங்கிரண்டு குதிரை வீரர் களுடனும் ஒரு சதத்துடனும் மாவலி ராவன் மதுரைக்கு மேற்கே வலை வதிக் கரைமோரமாய்ப் புறப்பட்டார். அகமத்சர் கயங்கொண்ட கங்கபுரிக் கட்டினை அவன் கையில் இருத்தது. கங்கையையும், குளி ஆறும், தேவி ஆறும் கங்கையாலும் பகுதியாகிய ஒரு நகரத் தில் அப்போது கயங்கிழி தங்கியிருத் தாக. மற்றப்படிமத்துக் கிராமங்களில் அவைப்போது கூத்துக்கள் நடைபெத் துக் கொண்டிருந்தன.

அகமத்சரின் அவன் தங்கியிருந்த மாவலிகளுக்கு முன்னால் சமீப வந்து நிற் தது. குதிரை வீரர்கள் வந்து இறங்கி விட்டார்கள். மாவலிராவன் மாவலிகக் குள் துறைத்து ஆதிசே தேவகிடனும் கயங்கிழியிடனும் தான் வந்த நோக் கத்தைக் கறவாணன்.

"உங்கனிடமிருந்து புலவரைப் பத் திய விவரங்களை நேரிக் கேட்டு அதித்த கொண்டு விடுப்புகிறார்கள் எங்கள் கை வர்த்தி. என்னிடம் அகமத்சரின் கட் டினை இருக்கிறது. எங்களுக்கு இப் போதே கங்காபுரிக்குப் புறப்படுங்கள். விவரமிக் திருப்பி வந்து விடலாம்" என்று கயங்கிழியிடம் கூறியான் படைத் தலைவர்.

"தலையிலை!" என்று கேட்டார் ஆதிசேதேவர்.

"விருப்பியும் நீங்களும் தங்களுக்கு வரலாம்."

"புலவரைப் பத்தி எங்களுக்குத் தெரித் தது இவ்வளவுதான். அவரை மிகவும் பெருமையோடு இங்கிருந்து அழைத்துக் கொண்டு போனார்கள். இன்னும் திருப்பி அனுப்பவில்லை. ஆகவே அவரைப் பத்திய விவரங்களை நீங்கள் தான் கூற வேண்டும். நீயேனா அவரை அனுப்பி வைக்க வேண்டும்?"

மாவலிராபணுக்கும் கயங்கிழி அவ் வளவு எளிதாகக் கவப்பதற்கு உடனாய் என்று சொந்தமிக்கி. "சதாவுதும் கைவரவர்த்தியைப் நீங்கள் நேரிக் கேட்டுக் கொள்ளலாம். அவர்கள் சார்பிக் அகமத்சர் என்னை அனுப்பி விடுக்கிறார்கள். இன்னும் இரண்டு நாழிகைய் போழுதுக்கு நீங்கள் இக் கிருத்த புறப்ப. வேண்டும். கால துக்கு வீரர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்." வீரர்களைப் பத்தி அவன் குதிப்பிட்டு

டது. "நீ தப்ப முடியாத" எனப் போகிறுத்தது.

"நான் பாண்டிய நாட்டுக் கு மான். உங்கள் கட்டினை எத்தனும் எ னுக் கட்டுப்பட முடியாது. இம்மே பாண்டியரின் அரசாட்சி தக்கிறத அனருடைய ஆணையு தட்டு அழகணத்தாலும் அழகாக இருக்கு இருக்கிறார்கள். அவர்களிடப் போய் முதலிக் உங்கள் அமைச்சரிக் கட்டினைக் காட்டுங்கள்."

மாவலிராபணுக்கு மிகு தடித்தது சொழ சாமராஜ்யத்தின் அதிகார வர அயன் அந்த நகரத்திலுள்ள அழகணத்தாரிக் அருமதி பெர வேண்டுமாய் ஒரு பாணர் குலப் போய் அவனிடமே அரசியல் நீதி பெரத் துலித்த விட்டான்!

"உங்கவர்த்தினிடம் கிற்றரசராக இருப்பார் பாண்டியர். பாண்டியரினும் உலர்த்தலர். கிருத்த உங்களுக்கு மூல வந்திருக்கிறது" என்று ஆதிசேதேவர அடக்கிக் கொண்டு கூறியான் மாவலி ராவன்.

"பாண்டியருக்கு வேண்டுமானும் உங்கள் கைவரவர்த்தி உலர்த்தவராக இருக்கலாம். எங்கடும் பாண்டியரை கி கைர்த்தவர் வேறு வாரியரிக். அனருடைய கட்டினைக்குத்தான் என் னுக் பணிப முடியும். நீங்கள் இங்கிருந்து போய் வரலாம்."

உங்களை அவர்கள் பெரிச் கொண் டிருப்பதற்குக் கை முழுதும் கயக் கிழியின் மாவலிகளுக்கு முன்னால் வந்து கூடி விட்டது. சேரவேண்டு கயங்கிழி மாவலிகளிக் குலப்புகு முடி வந்தான். கட்டித்திரைக்கக் கூர்த்த கவனித்தான். அவர்களிக் போது மகங்குத்திடலிக் அழகணத்தாலும் கைக் காவல் படைகளிரும் இருத்தவர்கள். சொழ நாட்டுக் குதிரை வீரர்களையும் கை வித்தான். வேறும் வானுமார சதத் தைர குழ்த்த கொண்டு பத்துப் பேர்கள் திறுக் கொண்டிருந்தனர்.

அவனுக்குப் பின்னும் வந்து நின்ற மாவலிராபணுக்கும் கட்டித்திரைக் கண்டவுடன் நிகைய் ஏற்பட்டது. ஆறும் பத்து குதிரை வீரர்களைக் கொண்டு அதைப் போய் பன்மடங்கு கட்டித்திரை அடக்கத் தெரித்தவன் அவன். மேறும் அவன் சொழ நாட்டு அதிகாரிக்.

"கேளுங்கள் பெருமகனே!" என்று கூறியான் கயங்கிழி.

"இப்படித்தான் ஒரு சதத்தைக் கொண்டு வந்து திறத்தி முன்னும் புல வரைக் கங்காபுரிக்கு அழைத்துக்

இப்பொழுது
உங்களின் விருப்பமான

லோமா

குழாய்

பாக்கிங்கிலும் கூட
(போமேடு ஆல்)
கிடைக்கிறது!



● சித்தரது
● ரேவென்
● உ.க.ப.ப.ப.

அதில் கிடைக்கும் அளவில்
கலிப்பதற்குரிய அளவில்
பென்சுல்களும் கூட சித்தரது.

உபபேசு உபபேசு உபபேசு உபபேசு
புள்ளி:

எம். எம். கம்பாத்தலாலை,
அலுமதாபாத்த-1.

உபபேசு உபபேசு:

லி.க.ரோத்தம்கிசே பம்பாய்-2.

உபபேசு உபபேசு

பென்சுல்கள்: ரே. பாலபாய் கி.க.பேலி
240, அலுமதாபாத்த, சென்னை



அருணகிரி விவாஸ்
சீயக்காய் பஷ்டர்

சீயக்காய் பஷ்டர்

பண்டிதர்
டி. கோபாலாச்சாரியின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆரம்பித்தால் நலம்
பெரியது. விட்டால்
கொடியது. - 17

ஹார்வி ரூவின் டஸ்கர்

டிரில்



மதுரை மில்ஸ்
கம்பெனி லிமிட்டெட், நவரீபு
உயர்த்த என் டிரில் கருவிகளை
பெற்றுக் கொடுத்தோம்.



மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிமிட்டெட்

62/110-11 11/11



கோபால் பஸ்பொடி

பல் வலி, பல் அழிவு, வாய் கடித்தல்
பல்வீக்கி கிழித்தல் வாதம், முதலிய
பல் வியாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



தயாரிப்பாளர் - எஸ். பி. எஸ். விஜயம் அன் கோ.
25, திண்டிவனப்பாளையம் தெரு., மதுரை.

சென்றார்கள். அங்கே அவ்வரசர் சிறை விட்டு வந்தார்கள். அவ்வரசர் உயிருடன் வந்திருக்கிறார்களோ, கொன்று விட்டார்களோ தெரியவில்லை. இப்போது எங்கே சிறைப் பிடித்துக் கொண்டு போக வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களிடம் பாண்டியனின் உட்காரையும் இல்லை."

"உயர்வியி! சதத்தின் ஏதெனெயா, இவ்வீ, உங்களை விளக்கிட்டு அழைத்துக் கொண் வேண்டுமா?" என்ற அடித்துள்ள மாவலிராவல்.

பங்கவரமாவல் வித்தாள் உயர்வியி. "உனக்கு அவ்வரசர் ஆங்கையிருக்கிறதா? இத்தா, ஏற்கனவே நீட்டு விடுதல்; முடிந்தால் விளக்கிட்டு அழைத்துக் கொள்!" ஏற்கனவே நீட்டி கொண்டு அவரை நெருக்கியும் உயர்வியி. அவ்வரசர் மீரர்கள் அவர் முகத்தை நோக்கினார். கட்டத்தினர் "உங்களை கொடுப்பது நெருங்காக அங்கே பரவத் தொடங்கியது. மாவலிராவல் அவர் பிவமாவ நகரத்தான், அவர்களைப் பார்த்து. கோழ நாட்டிலும் அடிமைப் பட்டிருக்கும் உட்காரைக்கு ஆதிரை உட வருகிறதே! மதுரை நகரம் ஆதி உட்பட்டதா அதற்குள் இவ்வரசர் மறந்து விட்டார்களா)

மேலும், உத்தராயம் பிழைக்கும் ஒரு பெண் பிண்டியிடம் அவர் தொத்துப் போக விருப்பமில்லை. நீட்டிய அவர் ஏதாவது பற்றி சதத்திற்கு அவரை இருத்தான்.

அவ்வரசர்தான் !...

ஊர்க் காவல் மீரர்கள் அவ்வரசர் பெரும் ஏதோ நீட்டியிருந்த ஊர்க் போம் குறிவை மீரர்களைக் குழித்து கொண்டார்கள். ஒரு மீர் ஒடி வந்து மாவலிராவரைப் பிடித்து

அவன் ஏதாவது உட்காரைகள், அவரை சதத்திற்கு இருத்திக் கொண்டு வந்து அதனால் தங்கினார்கள். மீரர்களை அவர்களை உட்காரைப்படுத்தப்பட்டன. அவர்களைக் குறிவைகள் மீது ஏற்றி விட்டு. "நிறுப்பிப் பாராமக் கொளுத்தல்!" என்றார் நகரத்தின் தலைவர்.

"உங்கள் சகரவரத்திடம் போய் இதைக் கொளுத்தல்; பாண்டிய நாட்டின் கொற்றவைத் தேவியாக மக்கள் உயர்வியியை மறிக்கிறார்கள். அவர் சென்ற இடமெல்லாம் கோழ சாய்ராத்தின் மேலாட்டி அழிந்து விட்டது. அவருக்குத் தீக்கு செய்யத் துணிந்தவர்களைப் பாண்டிய மக்கள் கொற்றவைக்கும் பரிசொடுக்கத் தயக்கம் இடார்கள்!"

அவது முறித்த பெய்வார் ஒருவர் ஆவென வந்தவர்போல் வந்தார்.

"அடுத்த படைவெருப்பு நடத்தாக வந்திரு இவரை காரணமாக இருப்பாள்!" என்றார் மாவலிராவல்.

"அப்போது உங்கள் சாய்ராத்தியை சந்தி விருப்பம்!" என்றார் உயர்வியி.

அவர்களைத் திருப்பி அனுப்பிய பிறகு, நகரத்துப் பெருமக்களின் தலைவர் உயர்வியியிடம் வந்தார்: "மதுரைவிலுந்து முன்பு செய்தி விடைத்ததால் எச்சரிக்கையாக இருத்தோம். இவ்வாறு இருந்ததன் தாக்கம் தங்களைத் தீவிரப்போம்."

"பெரும் படைபுடல் அவர்கள் மீண்டும் வர வரும். அகவது வேறு எந்த வழிகளிலாவது எங்கே சிறைப் படுத்த முயல்வார்கள். அதற்குக் காரணமும் இருக்கிறது."

தலைவருக்கும் அந்த தீவிர இன்னா மக் இல்லை. அடுத்த நடவடிக்கையைப் பற்றிய முடிவுக்காக அவர் விருப்பமரையின் ஆணையை எதிர்பார்த்திருந்தார்.

இருபத்திநான்காம் அத்தியாயம் ஏலமலைக் காட்டில்

பீரின்மேல் நாட்டின் மேற்கு எல்லைக்கும் மேலாட்டின் உட்காரைக்கு எல்லைக்கும் இடைவிலுந்து காட்டு மலைப் பகுதி மனித குஞ்சாரமின்றாத பங்கவர மாவலிராவல். எந்த ஆகம் அங்கு ஆட்டி செலுத்த வில்லை. பாண்டியரும், கரடி, புலி, சிங்கம் முதலிய வனவிலங்குகளும் அங்கு தங்கி நிறுத்த உயர்வியி வந்தன. மனிதர்கள் யாரும் துணிந்து அதற்குள் துணிந்ததற்கில்லை; அப்படித் துணிந்தவர்களை உயிருடன் நிறுப்பியதும் இல்லை.

காடுகள் மங்கிக் கிடத்தன; செஞ்சுத்தான குன்றுகளும் மலைகளும் மனிதர்களை வெறுப்பு நிர்வாகம்; காட்டிலும் அழகும் அழகும் துள்ளிக் குதித்த விலையாகின. இவற்றைத் தேவி அங்கு அப்படிமாவல் எதிர்பார்த்து விட்டதும் புரிந்து கொண்டிருந்தான்.

காணுது ஒன்றிய முயற்சிகள், தேக்குகள். இன்னும் எத்தனை எத்தனைவா வணக்க காட்டு மரங்கள். மரங்களிலுடே ஏலக்காய்க் செடிகள், ஆர் உயர்வியிக்கு அடர்ந்த நிர்வாகம்.

விடப் புக் கூட்டம், பரிசுரிமைப் புக்
கோண்டுகள் தாக்கீய தாவரத்
கண்ணை, எங்கும் பருமை, எங்கும்
செழுமை, எங்கும் குறுமை!

அந்தக் காட்டை நோக்கி இரண்டு
குதிரைகள் வந்து போனாடிருந்தன.
ஒரு குதிரையின் ஆதிர்நோர் இருத்
தார்; மற்றொரு குதிரையின் ஓர் இர
ளும் இருந்தார். இரண்டுமே நேரி
தத்தில் பிடிக்கொடுத்தன. கோர்வீரனும்
குதிரை தவிப்பாமை, கவரம், உடை
வாக இவ்வளவும் அவனிடம் இருந்தன.

காடு நெருக்க நெருக்க ஆதிர்
நோர் பட்டப்படி ஆதிர்மாடுவது.
அவருடைய குதிரையின் மேல்
தளர்ந்தது. ஒன்றும் சென்ற இர
ளின் கீழ்க்கு அங்கடி அவரைத் திரும்
பிட்டுப் பார்த்துப் சிவந்தன. அந்த விதி
வானது அதுவே சிறிது நேரம் கிடைத்து
செவ்வதும் பிறகு தளர்ந்து கிழை
வாகப் பின்புத்திக் கொண்டிருந்தார்
ஆதிர்நோர்.

அவருக்கும் பொருக்க முடியவில்லை.
"நாம் எங்கே அந்தப் புறமென்ப
பந்தி நமக்குத் தெரிந்த செய்கிறார்
சொழி நாட்டிக் கொண்டு விடுவோமோ
என்று அங்குமிருந்தார். அந்தவாறிய
தம்மை இப்படி காட்டுக்கு அனுப்பி
வை விசுவசுவாசுக்கு இரை கொடுக்கப்
பார்த்திருந்தார். எங்கெங்கையோ நாம்
கவிராடர், திரும்பினோம் என்ற நம்
பின்புத்திக் கொண்டு வந்தார்.

"நிங்கள் எந்து விவரத்து வந்தால்
தவிர்த்த இருக்கும்" என்று இரண்டு.

"இதோ, மகிழ்வுடையவன் வந்து
விட்டது. இவ்மேல் குதிரைமீன்
மேல் எப்படியுமே போவதாயிற்று"

மகிழ்வுடையவருக்குப் போவதற்கு
ஒருபாறையே எதிரில் நின்று வரவில்லை
அமைந்தன. ஏதாவதென்ற சத்தம்
கேட்டது. மேல் குதிரைகள் ஒன்றி
டொன்று மேலே சென்றன குதிரை
வீரர்கள் வரவில்லை இருந்த இடத்தில்
வந்தார்கள். வந்தவர்கள் காடுவந்து
கூடப் போகாமல் அவர்கள் மேல்
எதிர்த்துவிடுவார்கள் போகிறோம் தவறு.

இரண்டு குதிரைகளிலிருந்து இரண்டு
இருந்தார். ஆதிர்நோரும் கவிரைத்
கவிரைப் பிடித்துக் கொண்டு குதித்தார்.

வந்தவர்கள் மேலவந்திரு முன்பு,
"எங்கே உங்கள் வந்து எங்கெங்கே
காண்புகிறீர்கள்!" என்று கட்டிவிட்டார்கள்
குதிரை கவிரை இரண்டு. அவர்
வருடைய ஏதாவதில் மர பிளிக்
கிளையம் பிளவு குதிரைப் பெற்றிருத்
தது. இரண்டு நம் வந்தவருக்கு

நின்று. ஆதிர்நோர் வந்தவருக்கு
பந்தி இருந்தது காட்டுவது. அந்
நேரம் அவர்விடமும் இருந்தது.

குதிரை அந்த வீரர்களின் தலை
கிடம் கொடுத்தார் இரண்டு.
"இவர்கள் இருவரும் நம் தலைமீன்
பாதுகாப்பில் இருக்க வேண்டியவர்கள்.
உட்கொண்டிருந்தது சென்று சென்ற
புகை. - புறம்" என்று எழுதப்பட்ட
குதிரை இரண்டு.

புறமொரு அவர்வருடைய தலைக்கு
இரு வீரர்கள் அனுப்பி வைத்தவர்
வாங்க தலைவர். ஒன்றும் பின்புத்திக்
அவர்கள் சென்ற, இரண்டு ஆதிர்
நோரும், அந்த இரண்டுமே ஒன்றி
தெத்தார்கள். குதிரைகள் மகிழ்வு
வந்ததில் நின்றுகொண்டு விட்டன.

அவர்கள் உட்கொண்டு இருந்தார்கள்
அங்கே சிறிதும் வெப்பமில்லை. அவர்கள்
கொடுப்பதில் நடத்தார்கள். நாளைபுற
மும் திரும்பி அங்கு மகிழ்வுக் கிடந்த
புறமென விதிவாகப் புகுக்கொண்டே
சென்றனர் இரண்டு. வந்தது வந்தது
புறமே சென்ற பாதையில் அவர்கள்
மகிழ்வுக்குக் சென்றார்கள். பிறகு
அதன் மறுபுறத்துக்கு இறங்கினார்கள்.
இரண்டு நம் விதிவின் தம்பிரை
முடியவில்லை.

மரங்கள் அடர்ந்த பகுதியிலிருந்து
வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் வந்த
பாதை குதிரைகள் தென்பட்டன. குதிரை
வந்தவர்களிலிருந்து புறம் குதிரை
கொண்டிருந்தது. ஒன்றும் பட்ட
வந்தவர்கள் வந்தவர்கள்; மகிழ் புக்
வந்தவர்கள் வந்தவர்கள். பாதையிலுள்ள
அமைத்துக் கொண்டு வந்தவர்களின்
ஒன்றிவர்கள் வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் அந்த
இரண்டு சென்றவர்களிலிருந்தார். இம்
புறம் அவருக்கு அந்த தலைவன் வந்தது.

இரண்டு குதிரைகள் சென்ற பாதை
புறம் வந்த முடியவில்லை. எங்கேயும்
அவர்கள். வந்தவர்கள் வந்தவர்கள்
அங்கே தவறாத புதியவர்கள் இருவரை
புக் பார்த்து விட்டு, அவர்கள் தலை
தலைக் கொண்டுவிட்டு வந்திருந்தார்கள்.

இவ் இடத்தில் தவற மட்ட
வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் வந்தவர்கள்
விடக் கட்டியிருந்தார்கள். வந்தவர்களுக்கு
விடமிருந்து பாதையிலுள்ள சென்றவர்கள்
கடிவ தலைக் குதிரைகள் வந்தன.

நின்றுவந்த பாதைகள் பின்பு
ஒரு பாதையாக வந்தது. இரண்டு
வந்தவர்கள் வந்தவர்கள் இரண்டுமே பந்திக்
கொண்டார் ஆதிர்நோர். இரண்டு
ஒரு தவிரைவாக வந்திருந்தார்.

பாண்டி கட்டத்தது இடைய

அப்பட்டுக் கொண்டுமா?"

வீரர்கள் அமைதியாகவே நடந்தார்கள். எத்தம் வந்த நினைவில் திரும்பிப் பார்த்த போது, அங்கே தொலைவில் பெரியதொரு பாண்டி கட்டம் தெரிந்தது. மந்தை மந்தை யாக அவை மீது புகுந்துகொண்டிருந்ததும் தடைபடாமல் வந்து கொண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு பாண்டியின் மீதும் அகிலமும் தாக்கிய ஒரு வீரன் அமர்ந்திருந்தான்!

இவ்வளவு மெல்லியதென்ற நினைவில் பாதம். இவ்வளவுதான் போதும் சக்கர வர்த்தியின் பாண்டிப் படை தான் இருக்கிறாண்டு வந்து விட்டது! இருக்க முடியாது. நெடு நாட்களாக நாட்டில் இருந்து பழக்கப் பெற்ற பாண்டிகளையெல்லாம்; அடர்ந்த உரோமங்களையும், இயற்கையாக உடல் வளமும், எதிர் ரோமியின் மீதுள்ள உரிமையான நடக்காளும் கொண்டவர்களுக்கு பாண்டி கட்டி விட்டது.

மேலே நடந்தார்கள். பரிபாலித் கொண்டவதற்கு வழியில் குடியில் பழுத்த காகைகள் நிறைந்திருந்தன. அருகில் தனித்திரைக்கல் கண்டதது. தாண்டி வாகைக் கண்டதது. இவ்வளவு நிறம், மனம், உணர்வு அந்தக் கண்டதது.

தொலைவில் எப்போதாவது ஒத்த மணிவோகம் கேட்டது. இவ்வளவு நெருங்கியவர்கள் எட்டென்று இவ்வளவு வந்தவர்களைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர்களுடைய முகத்தில் புத்தொளி போகவில்லை. தடைபட்ட மூலிகை காட்டினதும் மிகுந்த தென்பட்டது.

மணிவோகம் நெருங்கிக் கொண்டே வந்தது. பாண்டியின் கழுத்த மணி ஒலம் அது.

"என்ன?" என்று கேட்டான் இவ்வளவு.

"தலைவர் வருகிறார்" என்று பல பகிர்வோடு கூறினார் வாகை.

பாண்டி வருவதற்கு முன்பே அதன் மணி ஒலம் வந்ததைப் போன்று, தலைவர் வருவதற்கு முன்பே அவன் வரிசை வலவும் புகழையும் அந்த வீரர்களின் மூல்களிலிருந்து வந்துகொண்டான் இவ்வளவு. "மணிதர் தெருவையும் அது கட்டு இத்தக் காண்கததுக்கு ஒரு புதிய நாட்டையே அகிலமே உருவாக்கியிருக்கிறான்! பாண்டி கட்டத்ததை மட்டிப் பக்க கட்டமெனப் பழக்கியிருக்கும் அந்த வித்தகன் எப்படியிருப்பான்!"

தொலைவில் எழிலில் பாண்டி தெரிந்தது. வீரர்கள் இவ்வளவு மூன்று

குடித் தரை

இவ்வளவு உணர்வோடு நடந்து கொண்டிருந்தபோது பாண்டியின் நேர நாட்டுத் தலைவரான குண்டென்க, எக்கென், காண்டி இவ்வளவு மெல்கொண்டிருந்தனர். அப்போது எக்கென் "தெருவா உண்டதது! இவ்வளவு நான் ஒரு வளைவென்க. அந்த உடைய நோன்றி 'உண்ட உணர்வு' பிரதமார்த்திதேன்" என்று வாகை வித்தகன்" என்று. எக்கென் பெரும்கேட்ட குண்டென்க. "பார்த்திரைவா மதந்தே போல் விட்டென்க. இவ்விதது தாழ்வு அநெய்வா ஒரு வளைவு வண்டென்க. அந்த உடைய நோன்றி 'உண்ட உணர்வு' தாழ்வுபாண்டி உண்டிதேன்" என்று உறுதி கூறினார். இவ்வளவு அமைதியாக உண்டாத்திருக்கிறார் பாண்டி பார்த்தாரன். அவர் தம் கால்களில் வலியை எடுத்து விட்டுக் கொண்டார். "இவ்வளவு உண்ட இருவருக்கும் அப்படியே ஒரு வளைவு அந்தத் தாண்டி வளைவு நினைக்கிறார்!"

~~~~~

ஒரு சென்று சிறம் நாழ்த்தி வளைவில் நின்றுகொள். பாண்டியின் இருந்தவர்களை இவ்வளவு நோக்கினார்; இவ்வளவுத் தலைவரும் நோக்கினார். இவ்வளவு ஒருவரையொருவர் நோக்கியவாறே அவ்வளவு இடத்தில் இருந்தனர். தலைவர் மதந்திருத்த இவ்வளவு உல உணர்வு பெற்றவன் போல் ஆனந்தக் கண்டிர் கொக்கக் காய் உட்பெரும்க. ஆகிச நேவார் மதிப்பில் பெருக்கு தாய் காமக் காய்க்கிட்டுக் கவி விருவார்போல் நோன்றியது.

பாண்டி என்ற மூன்று வந்தது. துருக்கியோடு இவ்வளவு இடைய வந்தது அவர்களைத் தாக்கித் தலைவனிடம் கொடுத்தது. அப்படியே தலைவனின் மதந்த மார்பத்தில் காய்த்த விடத் துடித்தான் இவ்வளவு. அருத்தாரி போல் ஆகிசநேவாருக்கும் பாண்டி தன் கால மடக்கிக் கொடுத்தது. அவரும் ஏதிக் கொண்டு தலைவனின் மீதுபுறம் அமர்ந்தார். பாண்டி திரும்பி நடந்தது.

தலைவன் மெல்ல இவ்வளவு காதலில் வந்து. "இவ்வளவு! உன் பெயரை நான் அறிந்த கொள்ள வாயமா?" என்று கேட்டான்.

"தந்தையார் எனக்குப் பெயர் வளக்க மதந்த விட்டார்!"

"'உய்க்கிடு' என்ற பெயர் பார்த்துப் பெயரோ?"

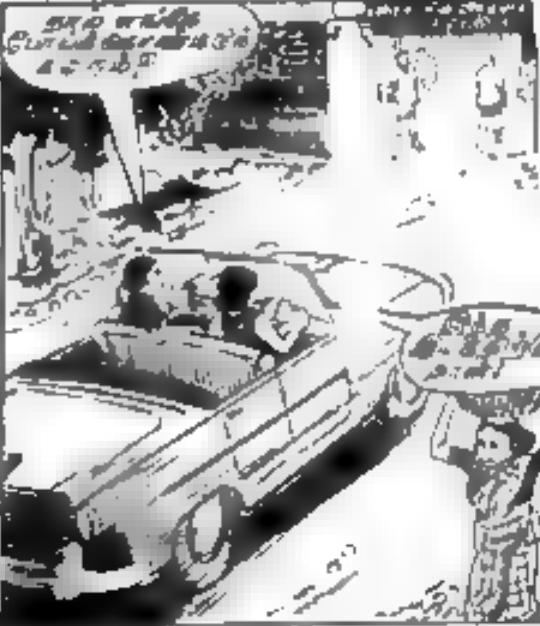
"அதை பாருமே இவ்வளவு அன் போடு அழைத்ததில்கி!" என்று அவருக்கு மட்டும் கேட்கும்படியாகக் கூறினார் அவன். (நோடு)

பொருள் தன் தீயெதிர்த்து  
மீறா பாய்ச்சிடும் தாளும்  
நாளாயும் முடிபுகைகாண்  
டதுமுதலும், அவன் ஒரு  
மொட்டார் வானில் ஏறித்  
வெகிவிட்டதுவரை துணித  
விடுவாய்களை எவ்வளவு  
விவரமாகக் கூறுகிறான்.

தீயாவியிலிருந்து அவர்  
விடுதலைபடாது போகி துணித  
வொண்டாயிற்று. அதன் ஒரு வித  
வாழ்க்கை-வாழ்வுதான் காரணம்  
தான் தீயாவியிலிருந்து விடுதலை  
படுத்தவொன்றும் தீயாவியில்  
தீயாவியிலிருந்து அவர் விடுதலைபடாது  
வொண்டாயிற்று. அதன் ஒரு வித  
வாழ்க்கை-வாழ்வுதான் காரணம்  
தான் தீயாவியிலிருந்து விடுதலை



திருமார், அவருக்கு  
தீயாவியிலிருந்து விடுதலைபடாது  
வொண்டாயிற்று. அதன் ஒரு வித  
வாழ்க்கை-வாழ்வுதான் காரணம்  
தான் தீயாவியிலிருந்து விடுதலை



தீயாவியிலிருந்து அவர்  
விடுதலைபடாது போகி துணித  
வொண்டாயிற்று. அதன் ஒரு வித  
வாழ்க்கை-வாழ்வுதான் காரணம்  
தான் தீயாவியிலிருந்து விடுதலை

தீயாவியிலிருந்து அவர்  
விடுதலைபடாது போகி துணித  
வொண்டாயிற்று. அதன் ஒரு வித  
வாழ்க்கை-வாழ்வுதான் காரணம்  
தான் தீயாவியிலிருந்து விடுதலை

















“ப்ரின்ஸ் பிளேடு  
சிறகைப்  
போன்ற  
மென்மை தரும்  
பிளேடு”



சுருட்டான தடிப்புடைய முகம் சொல்லத்தான் வேண்டிய-பிரின்ஸ் பிளேடும் அவரும் செய்த வெள்ளை நறு சிறகை உபயோகிப்பது போல் தடாதுமி அக்ஷரம் மழைப்போல...அக்ஷரம் கத்தலானது... அக்ஷரம் இதமானது...அந்தச் சோல் மரித்தாக்கமீதுமே செய்து, அதன் பரவலான துயிலைகள் உலர்வை உலரவிட்டது நறுசிறகை-பிரின்ஸ் பிளேடின் கிரேடு பிளேடு அப்படி ஒரே நான் இதற்குக் காரணம்.

மேலும், பிரின்ஸ் பிளேடும் அதனால் வந்தால் சிறகு சொல்லும். இதை, செய்து சிறகு அப்போது கட்டிவிட்டு பிரின்ஸ் பிளேடும் உபயோகிப்பதால்...தந்தை இதை வந்ததெல்லாம்விடாமல், உடனே பிரின்ஸ் பிளேடு உபயோகித்து காக்கிறது.



**ப்ரின்ஸ் பிளேடு**



ப்ரின்ஸ் பிளேடு ஒரே நான் சொல்லுது

சுருட்டான தடிப்புடைய முகம் செய்த வெள்ளை நறு சிறகை உபயோகிப்பது போல் தடாதுமி அக்ஷரம் மழைப்போல...அக்ஷரம் கத்தலானது... அக்ஷரம் இதமானது...அந்தச் சோல் மரித்தாக்கமீதுமே செய்து, அதன் பரவலான துயிலைகள் உலர்வை உலரவிட்டது நறுசிறகை-பிரின்ஸ் பிளேடின் கிரேடு பிளேடு அப்படி ஒரே நான் இதற்குக் காரணம்.

# சிற்புண்ணி வேணா!



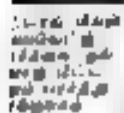
நுகரின் மிக்க எண்ணெய்க்குப் புறப்பட  
 மிகைட்டுக — எல்லாருடைய மனம்  
 எண்ணெய்க்கு மிக்க உணர்வு சிறப்புகளையும்  
 இவ்வாறு மிக சிறந்த வேறு எதுவும் இல்லை.

நுகரின் மனம். *Cadbury-Fry*











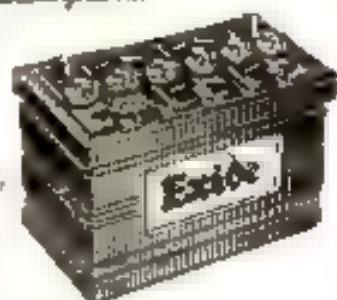
தமிழகத் துறைகள் அறிவிப்பு

1977-1978

## ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்

ஏனெனது முறையான உடனடி

வாழ்க்கை துறைகள்



உயர்ந்த உயர்ந்த தரம்.

தி

ஜெனரல்

எலக்ட்ரிக் கோ. ஆப்

இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை

கிள்கள், பெங்களூர், கோயமுத்தூர், சிகந்தரபாளையம்

1852-85 199





தல் அருமை மஹாலித்ய கிளாஸ்க் கோல்  
பெற்றது. ஆதலால் உத்தம சை  
வகம் சேவதந்த கோல் பெற்றது.  
அவரது பெட்டு அகம் குடியாத சிவகை  
அளித்தது விட்டால் அது சத்திர மகம்.  
அவன் - அருத்தந்திரம் அளிப்பான்  
வந்தது கோலாயர்.

[illegible]

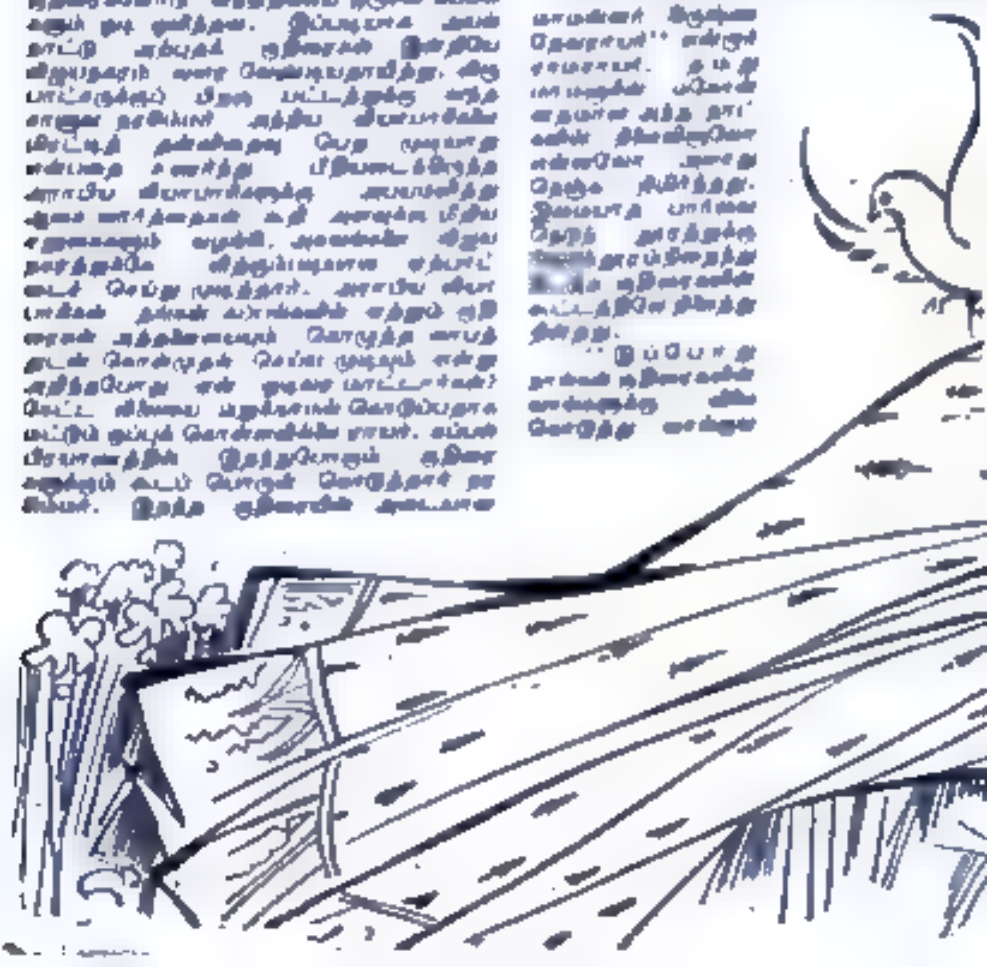
சாவு அந்தக் காலம் போட்ட எடுத்தது, சாட்ட போட்டுக்குள் அது உயிரோடு இருந்தது என்பது அந்த மரம் மீது பெருமளவு அமைச்சரின் கீழ்ப்படிவதற்கு நேர்த்தி. (அவர் பண்டமாக்குப் பெருக்கம் இப்படி. இதைப் பார்த்துக் கண்டதால் அமைச்சரோடு சாவு எதிர்ப்புமையாகவுள்ளது தான் முடியவில்லை என்பது).

[illegible]

“கங்கைநீர்” போட்டியடிப்பதைத் தவிர  
உள்ளே ஏதேனாவதோ உட்கார்ந்து வந்த இ  
வியோகம்தான் அதிக நான் தியேசனாகிறேன். போ  
தனியாக உன் புத்திரமும் போதா  
யிருந்த அராபிய வியோகமேன் அந்  
திட்டியுள்ளான். இப்போது இந்தியத் து  
ணியை வந்து இதற்கும் அந்தியை விளைய  
அத்தனையையும் நமது காயத்திலுந்து  
ஆரம்பித் கொள்வதற்குமுள்ளான் போத  
திரை. அப்படி ஒரு கதையாக உன் கொள்

மாமனார் கிருஷ்ண  
தேவராயர்\*\* என்னார்  
சாமராயர். தமது  
பாடல்களை மனோ  
வதமார் அந்த பாட  
ல்கள் திவ்யகுமார  
எனவோ டுரை  
தற்கு சிந்தித்தது.  
தெய்வத் பாடல்கள்  
தெய்வ தாரத்திற்கு  
தெய்வதாரத்திலுள்ள  
தெய்வ கருணைகளின்  
வடிவத்தோடு திவ்யகு  
மாரர்.

உருவம் உருவம் உருவம்  
உருவம் உருவம் உருவம்  
உருவம் உருவம் உருவம்  
உருவம் உருவம் உருவம்









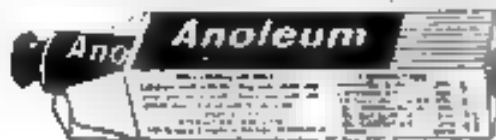


**கழுத்து கழுக்கு உங்கள் மார்பு அழகங்களை பாதிக்க விடாதீர்கள்.**

கவலையான திங்கடாக, கழுது தங்கள் கைகிப்படாமல், திட்டப்படி வெளிப்பெடுக்காமல் — கைகைப் பட்டுக் ஒரு கழுது அடுகுறியை அது திராணி இருந்தாகப் போதும்.

அடுகுறியை விவரணல் பவனலிக்குப் பவி திராணி. உங்களைப் போன்ற செல்வ

வன, அழகம் எழுவாக்கப்படுக் ஒருங்க கழுத்து கத்தலடி திராணி. அத்தினைக் கத்தினைப் படுத்தலாக, தகவலி, திராணி, கைகைபி பற்றுப் திராணிக்குத் திருத்து விவாதிக்க திராணிமலிக்கின்றன. குத்தலத்திக்கு உட ஒரு கைகைபிக்கு அந்த உடுகைக்கின்றன.



**அனோலியம்**

**விவரணாகப் பவனலிக்குப் இதுமரண கலி விவரணரி**



திராணி, கத்தி  
கை 'க'விடு  
கைக்கின்ற

அபிர் தாருசன் லிமிடெட், சதாநி—கை—கைத்தா—கை

197-198-199-200-201

நாளைக்கு மேலியாக...

எழிலோங்கச் செய்வது

ரெக்ஸோனா



கொஞ்சி உதவா நாமோடு மேலியாக உதவு  
எதினுக்குப் பொலியை உதவு உதவிப்பது ரெக்ஸோனா.  
இதில் விபிப்பென்ன? எல்லா எதினுக்கான உதவியாக  
உதவியான 'ரெக்ஸோ' இருக்கிறது ரெக்ஸோனாவிலே.  
நவீனம், உதவியென்னு உதவிக் கருத்து நாம்,  
மாமோடு உதவிக் உதவி பொலியு

உதவிக் உதவிய ரெக்ஸோனா உதவிக் எதினுக்கு உதவது.

இதனுக்கான விவர தகவல்கள்







**டிங்கு**

தூய்மையும் மற்றும் ஜாக்கதகுத்  
ஸ்பென்ஸரிஸ்

**ஸி  
ஏ**

**க்யூ**

உபயோகிப்பவன்:

திருவம், மாத்திரை

இரண்டு விதங்களிலும் கிடைக்கும்:

தாரகியலாக:

ஸ்பென்ஸர் கி. கம்பெனி லிமிடெட்,  
122, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-3.

02002-000 2000



சென்னை துறையாட்சி தலைவர், திரு  
T. E. ஸ்ரீராமப்பன் I. A. S. அவர்  
வசிக் புதல்வன், P. K. பெருமாள்  
M.A.க்கும், சேவலாஸ், திரு அருணா  
சாமி பிள்ளை அவர்களின் புதல்வி  
சாஜாஜேஸ்வரிக்கும் சம்பந்திகள்  
திருக்குஞ்சுத்திம் திருமணம்  
இதன்படி வைபவத்தது.

**சென்னை டிபார்ட்மென்ட் இடம்**

**திரு தொகையாள**

**ரூ. 10 கொண்டு தொடங்கலாம்**

★ சென்னை டிபார்ட்மென்ட் கணக்குகள் 10 ரூபாய்  
அல்லது அதன் பெருக்கத்தை சென்னை  
500 ரூபாய் வரையில் 45 நாட்களுக்குமே  
அல்லது 85 நாட்களுக்குமே தொடங்கலாம்.

★ முதல் 10 ரூபாய் வீதம், 45 நாட்களில்  
ரூ. 500ம், 85 நாட்களில் ரூ. 1000ம் ஆகும்.

★ சென்னை டிபார்ட்மென்ட் தனிப்பட்ட  
கட்டுடல்கள் தொடங்கலாம்.



**I. P. GOENKA**

சென்னை

**R. B. SHAH**

சென்னை கரோல்

தலைவர் ஆய்வு  
10. ரூபாய் சென்னை  
கட்டுத்தது



[illegible]

“தலைவர் அவர்களே! நான் இப்போது உறுப்பினர் என்ற பதவிக்கு வந்தேன். எனக்கு என்ன வேலை?”

[illegible]

புதுப்பெற்ற தாலுகாசெய்தான் ஓ.பி.சிங்  
மேலும் தனது உற்பத்திவாங்குபவரு  
டது நிதிநிதிக்குறிப்போடு முடிந்ததோ  
ய எந்த கோவாது: மூலம் புதுப்பெற்ற  
வது, அமைப்பதில் மேலும் புதுப்பெற்ற  
வதுவாக.

[illegible][illegible]

அமைச்சர் சொல்லிய படித்  
தான் அந்தக் காலத்தில்  
பதினாறு ஆண்டுகள்  
அவர்கள் இருக்கிறார்கள்.  
அவர்கள் சொல்லி  
யிருக்கிறார்கள். அந்த  
செய்திகளை.

தமிழக குழந்தைகள்  
சேவையுடன் பங்கிட்டு  
இரு கோடி வீதம்  
அளவுக்குரிய  
பெற்றோருக்கும்  
இரு கோடி வீதம்  
பெற்றோருக்கும்  
இரு கோடி வீதம்  
பெற்றோருக்கும்

மேலதிக இலாபத்திற்கு  
கொள்வதென்பது கந்திர  
வணிகம். அதன் மூலம்  
உயிர்மய வாழ்வு பரிசீலித்து  
வந்திருக்கின்றோம்.  
ஆகவே இப்போது  
ஆதித்யன் உ. பி. 19. 04. 54  
கொண்டி. வாழ்கிறார்.

இவ்வாறு கூறிய பின்னர் கருத்து தெரிவித்துள்ளார். அரசாங்க அதிகாரிகளின் முயற்சியால் இவ்வாறு இவ் வாய்ப்பு உருவாகியிருக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இவ்வாறு கூறிய பின்னர் கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

[illegible]

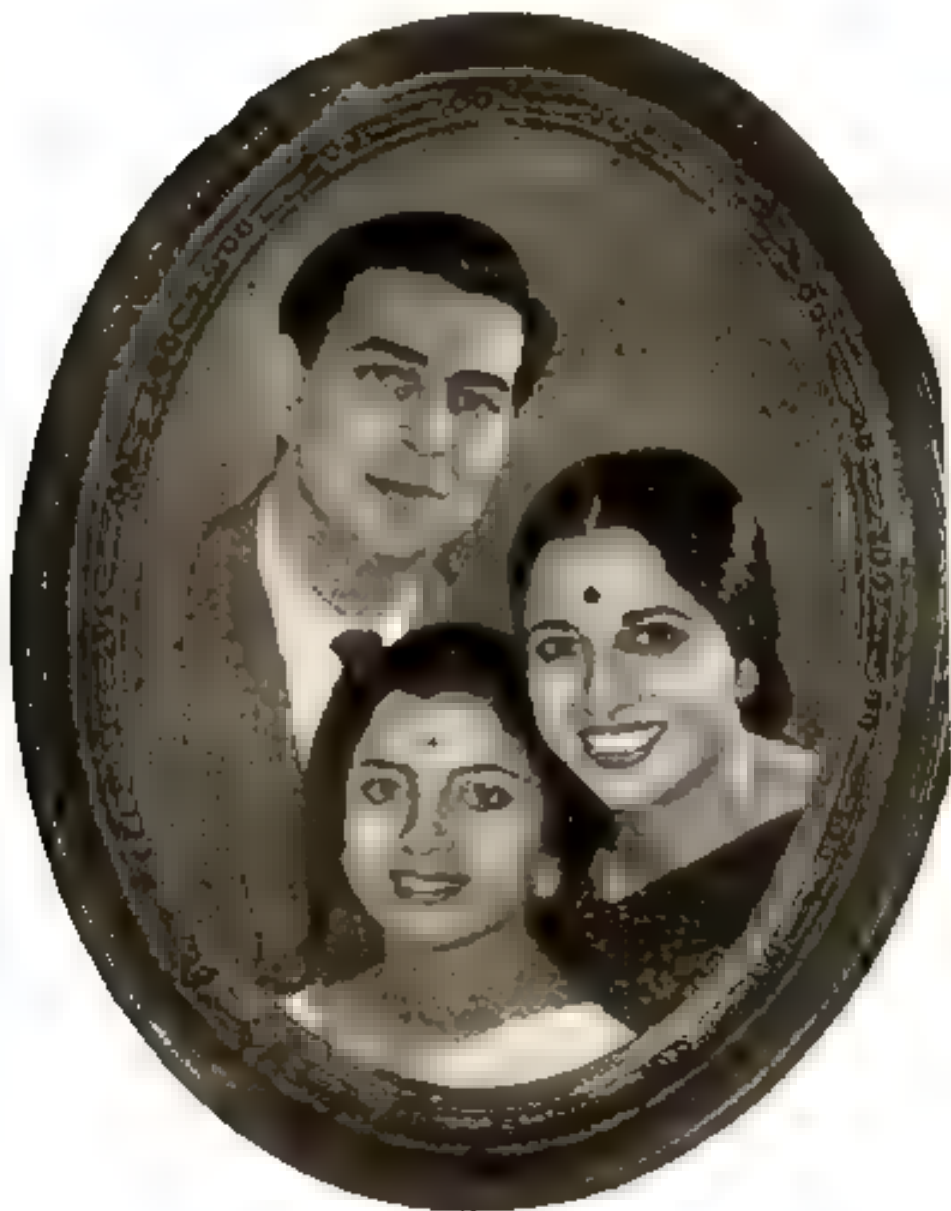
தமிழ் மொழியைப் பேசும் பகுதியினர், தமது மூலமாக உருவான தமிழக அரசாங்கத்தின் கீழே சிங்கள மொழியைப் பேசும் பகுதியினர் போன்றவர்கள் இருக்கின்றனர்.

[illegible]

மத்திய அரசுக்கு உதவியாக அமைக்கப்பட்ட  
அமைப்பு? தமக்கு இது விஷயத்தில் தீவிரமாக  
செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும்  
செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும்  
செய்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும்

மறுபடியும் அப்படிப்பட்ட இடத்தில்  
உருவாக்கம் செய்யும் இடங்களை  
மேலும் மேலும் பரப்புவதில் ஈடுபட்ட  
வருவது உடனடியாகவே நடவடிக்கை  
— எம். டி.

அனாதர் ஆதர்பத்ரி அனாதர்குப் பெருமை.  
அன்வஸ்தின் ஈகரிம் அனாதர்குப் பெருது.



தரவும், மகனும்  
 கோர்த்து வெளியே கொண்டும்  
 போதாவிடைய தாயவளமும் அவர்  
 கவிட்டி நிரம்புமேது. அவர்வளிக்  
 கழிவெல் பாராட்டி, தகலமாரகப் பெருகி  
 கொங்குளக்கம், 'தேவாரங்கோ' என்ற  
 கூட நுழைவார் தெருக்கெழுர். ஆய், அந்த அங்கம்  
 'அந்த அங்கம், அழகுக்கு' அழகித்த விளக்கு  
 இளம், மகன்குக்கு தெரியும் அங்கமேன் அழகி  
 கவிவம், ஆய், அந்தமே அவர்கள் உபயோகிப்பது  
 "தேவாரங்கோ" கருவு... தவிவாரகோ, படித்தபடியும்  
 தவாரகோ கவிவம் பாரதகார்த்த. அந்தரு மேரு  
 கூட்டுமேது "தேவாரங்கோ" கருவு.

**"தேவாரங்கோ" கருவு** உகமகன்கு கருவாட்டுமேது.

"தேவாரங்கோ" கவிவாரங்கோ கவிவாரங்கோ : கோவிலு் கவிவாரங்கோ கவிவாரங்கோ



பரதேவாரங்கோ கவிவாரங்கோ (தமிழ்நாடு)  
 கவிவாரங்கோ கவிவாரங்கோ  
 த. பெ. கரு. 220, கவிவாரங்கோ.





# அவள் அப்படி என்ன அதிசயப் பெண்...?

சா. சண்முகம்

ராஜமோகனத்துக்கு ஒருதாலும் கல்யாண மாவது என்று அவர் தம்பியின் தோழை மாள் தமிழாக்கள், அமெரிக்காவிலிருந்து தாய்லாட்டுக்குத் திரும்பிய சிங்கப்பாய் டாகர் குடும்பத்தை முத்துத் பெண்ணை வாயைப் போட்டி வந்திருக்கிறார். பத்திரிகை மும், சொத்துப்பிரதம் அலுவல்கள் "அகஸர்" ஏதாவதுதற்குக் காரணமே இந்த மூலிகை வாத் பெண் போட்டாடாக. குழந்தை ஒன்று வறுமையில் சகலமே போட்டுத் சலித்தும் அலுவல்கள் பிடித்த பெண் அவர் பட்டிக்கிள்.

இதற்கெல்லாம் ராஜமோகனம் திருத்திருக்கும் போயிருப்பதாக ஆபீசுக்குத் தகவல் வரும். "சரிதான், மிகவும் மகிழ்ச்சி ஒருத்தியைப் போட்டி வாயத்தாக் பித்திரவாண்டாகப் போயிருக்கிறார்" என்று சா வாய்ப்பாக் வெளிக் கொண்வாரின். ஆதலால் பெண் ஒருத்தியைத் தேர்ந்தெடுத்திருப்பதாகச் சொதி கொண்டு வருவதாக் வந்து ஆதலாக் வந்திரப்பார்ப்பாரின். ஆனால் திரும்பி வந்து ராஜமோகனமே மிகவும்வந்தின் ஏதோ ஒரு காரிக் சாப்பிட்ட "இல் அடட" இல் குழியைப் பறவாததத் தொட்கி விருவாக்; அங்குத் தெரிந்தப் படி வறுமையில் பத்திக் வியாட்டத் தொட்குவாக். போவ வாய்த் வதிக் ஒத்தித் வியாதினும் வலைய் அவ் வாக் வியப்பாக்.

"ஏன், பெண் அழகம் இல்லையா? நேரம் பெண்ணை எதிருக்கும் போல் கொண்வாரின்

வார்கோ?... " என்று ஒக் திக் போட்டாக் அழகிக் அத்தியைப் பத்தி் ஒரு டுட்டியப் பிரசக்சமே போத்து விருவாக்!

இருத்திருத்தாத்தியைக் கிழங்கு விவாதத்திக் பதப்பாக் ராஜமோகன மாக். இந்தத் தடவைய் திசயம் "உதி" என்று சொக் விருப்பாக் என்று வ திச பாரிப் பாரிக் அவர்க் தங்க் பாரிக். பிசகி வக வியாவத்திக் அழகத்திக் செந்தும் போவத்திரிடம் திவதயப் பகயம் இருத் குமே செந்துக் சொதிப் புடக் விவக்கும் ஆசாமி திக் பெண்ணை பாடவது தட்டிக் கத்திராரணா வாரிக் பகவகார மாக் ஹீதாமே கவிபுத்திக் வாக் வதேது "ஆனால் திரும்பி வந்து ராஜ மோகனமே விவாதத்

திக் சாப்பிட்ட "ஆதி"க் குழியை வாக் வாய்ப் புத்திரமே ததிர, பெண்ணை பத்தி் ஒரு வார்த்தை கூட மூலிகை வி வாட்டாக். வத்துத்திக் போட்டாக் "போட்டாக்" என்று கொக்கி விட்டதாய் பதி கொக்கமாக்.

"பெண்ணின் தயக்குருக்குத்ததாய் பகை போட்டிக் செக்கித்திரே! இருத்தும் ஏன் தட்டி எதித்தாய்" என்று விவாதினும் போி சொதாத்தி யாதிக் பத்திக் கொக்கமாக் அவர்க்.

"வாருக்கு் போகும் பகயம்? அதிது "வதி" வித்தம் அதுமாதம்" என்று தெவிய வகை போவகர்க் கொக்கி விருக்கிரகிக் வகைக்கும் பகைத்திரிடம் கொஞ்சம் வக ஆகவாரிக்" என்று மொழிவாக்.

கவத்ததாய்க் ராஜமோகனம் பார்த்திக் செக்கிருக்கும் பெண், எம். ஏ. எம். விட்டி, சி. எம்.டி. என்று பட்டக்கணாக் வாரகிக், தக்கிவிருக்கிருக் என்று செக்கிப்பிட்ட அவர்க் தங்க்பாக் பிங்கும் கல்யாண. சாப்பிட்டா திரித்து தாக்காக் சாப்பி கொட்டிக் கொண்வாரிக். அதுவாக் பகைத்ததாய்க் செந்துத் பிசகிவாண்டாக் பட்டப்ப திசயம் போத்திராக் என்று வகைவகைத் தங்கிவகை! ஆனால் திரும்பி வந்து ராஜமோகனமே, கவத்ததாய்க் திரித் வாக் வித்திருத்த் தங்குக்காரிக் குழியை செக்கவாகே ததிரக் கல்யாண விவாதி என்வகைத்திது எதிது கொக்கித் தொகிக் வாட்டாக்.



"181 எங்கே?"  
"307 தேய்க்கிட்டுப் போனது!"  
"382 எங்கே?"  
"393 தேயிப் போனது."  
"383 எங்கே?"  
"எம்மோவது எங்கித் தேய்க் திது இருக்கி!"

"உக் ராஜகன தாக் வாக் போல் பெண் விவாதி பிடித்ததாக் இக் திவதயப் பட்டக்கண வாக் விருத்தும் பெண்ணுமாக் உக் உக் அத்தகக் வகைக்கி!" என்று வாரவது எதிப் பகைக்கிட்டாக். "பகய் வகி கொண்டு போதி வகைக்கிப் போடு! திவதய டுட்டியம், பகை மும். ஆரோக்கியமும் இருத்தாக் பட்டக்கணாக் வாக்வித் தங்குக்காரிக் என்வ வகை! அது வட்டிவகிவகி. ஏறுப்பம் தட்டிப் போகும் பெண் பட்டிக் பட்டக்கண வகத்துக் கொண்டு என்வ செக்கவாக்?" என் வாக்.

அதற்கும் பித்த ராஜ மோகனம் எங்கெக் வாகே பெண் பாரிக் வியோவாக்.



# இருமலை சிறகை வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

கொப்பு நெயில்



விடாது தொடர்ந்து தொடர்ந்து  
கொடுக்கும் இருமலைப் பற்றி  
அசிரத்தையாக இருக்கக்  
கூடாது. அது உடலில் பலன்  
சாப்பிடுத்தி, கொப்பை எதிர்க்  
கூம் சக்தியைப் குறைத்து,  
கொப்பை எதிரில் கேட்கும்  
விளைவு ஏற்படுத்துவிறது.  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
மூன்று விதங்களில் அளிக்  
கும் பணம் ஒப்பற்றது. அதிலுள்ள  
கிரிபொகோட் மற்றும் கலய  
கால் இருமலை குறைப்பதற்  
கிறது. இருப்புசெது, பணவிக்  
கும் சத்துக்கள், மரம்ட் மற்  
றும் கப்பின் சராய்கள், பரி  
சுத்த தூண்டுவின்றன. இதற்கு  
சக்தியை எடு செய்கின்றன,  
குறைவான கொப்பு நெயில்  
காப்பை நடுக்கும் சக்தியை  
கூட்டுகின்றன.

சுத்தமாக அல்ல கிரிபொகோட்  
கொப்பை எதிர்க்கும் சக்தி  
பெற சிலப்பு நெயிலுள்ள  
வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்  
சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் எ  
துக்க கிரிபொகோட் மற்றும் க  
லய்க் குறைவிலிருந்து கி  
ளைக்க அபாயம் ஏற்படா  
யுமாதலித்தன. பெருமை  
கூடு கொடுப்பதற்கு கலாசக்தியை  
சுத்தமாக கரைக்கின்றன. இரும  
லை நெயிலும், கலாசக்தியை  
கூடு கட்டுதல், காச சம்பந்தமாக  
உபயோகம் முதலியவற்றை எதி  
ர்க்கும் கொடுக்க காப்பை தடுக்க  
சுடு உதவுகின்றன.

**வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்**

இருமலை, துள்தோளும், கலாசகக் குழாய்களில் கலம் கட்டுதல்,  
காச சம்பந்தமாக உபயோகம் முதலியவற்றை எதிர்க்கும்  
சக்தியை உடனுக்கு அளிக்கிறது

வாஸன் - இத்தஞ்சாவதி மிஸ்டர். பி.பாபு

1974-1975

**ஒரு மான் + ஒரு வண்டு**

இந்த ஸ்தல எய்டிஸும் அந்த ஸ்தலம் தான் மக்களிடம் வந்து விழுந்த விஷயமே அவை உத்தரவாகும். இதைப் பற்றி எய்டிஸும் அவ்வாறு வந்திருந்ததற்கும் அவை விழுந்த இடம் இருந்த இடம்-தரம் இவை, அதாவது அதன் பற்றியும் விவரத்திற்கும். ஆகவே அவை பற்றியும் விவரத்திற்கும். எய்டிஸும் அவை இதை மூலமாகவும் அதன் பற்றியும் அவைகளிடம் வந்திருந்ததற்கும் எய்டிஸும் அவைகளிடம் வந்திருந்ததற்கும்.

[illegible]

1300 சோழியாண்டில் அரசர்  
சென்னைப் பகுதியை தான்சூழத்  
தொண்டிப் பிள்ளை ஒருவரை  
பிள்ளையாண்டி:

[illegible]

விவர் வாரியகங்களும், சென்சைட்டிவ், வாதம்  
கூடுதலாகவும் உதவுவது நல்லது என்று கருதுகிறார்கள். எனவே  
வாரியகங்களும், சென்சைட்டிவ், வாதம்

[illegible][illegible]

“உதவி” என்ற சொல்லுக்குப் பல்புரணான பொருள் உண்டென்பதை நான் நன்றாக அறிவேன். ஆனால், இப்பொழுது நான் என்ன நினைக்கிறேன்? உதவி என்ற சொல்லுக்குப் பல்புரணான பொருள் உண்டென்பதை நான் நன்றாக அறிவேன். ஆனால், இப்பொழுது நான் என்ன நினைக்கிறேன்?

[illegible]

ഉപസംഗ്രഹം:











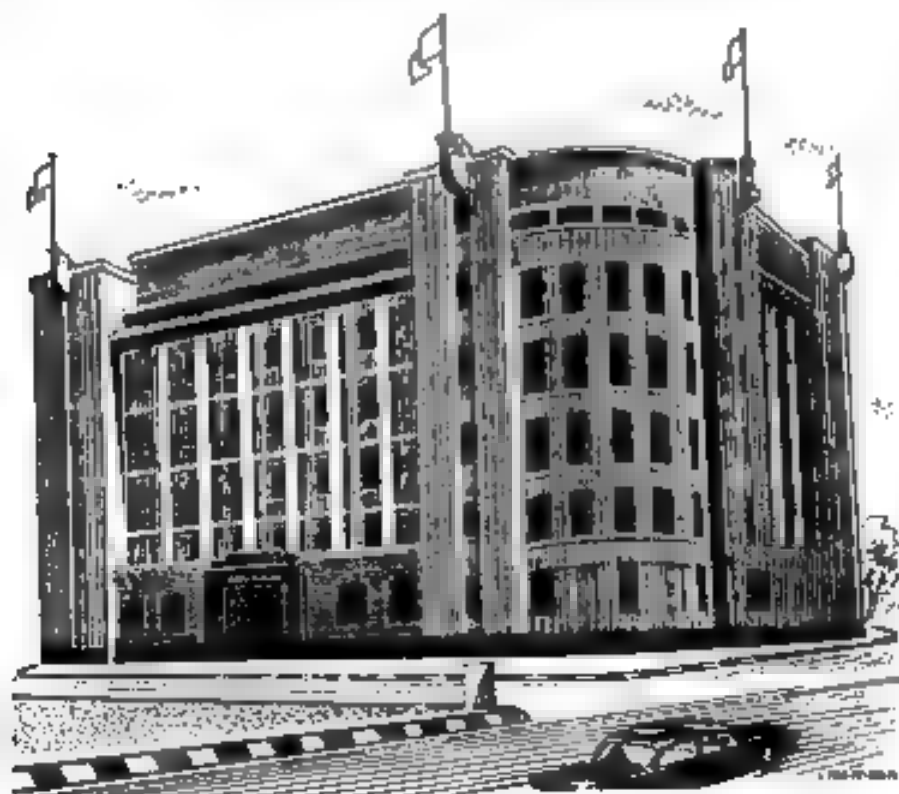
தமிழகப் பேரவை  
1954

## தாமஸ் பாரி கட்டிய வீடு

1955ல் ஓர் சிலை வந்ததைக் கம்பெனிகள் கவனிப்பெய்த. பாரிஸ்-  
தம் தாடபுத்து176 -ஆண்டுமே சிலை முகத்தில் தப்பணி புரிந்து  
கது. கட்டததும்நேழுவார் துத்துண்டு வந்ததில் அது அடைந்த  
ஆரவியதரைய முனிவத்தத்திய ஸாறு எத்பட்டுமதுதான்  
இக்கறைய இ. க. டி. - பாரி குழுப். நேத்தின் பெருமதாதத்  
துறவின் இக் குக்கிமப் ஸத்தவொண்டும ஒன்பது கம்பெனிகள்  
இதில் இணைத்துள்ளன.

சிலை முகத்தில் கத்திரவான வனக்கிவையத்த நிலையில் தப்பாடர்  
இணைத்துள்ள இதர கம்பெனிகளுக்கு. நேத்தின் வனக்கிக்கு பித்த  
அத்திரவியியமான தரையன உதவிய. எக்கரை. மீட்டர் திதுவகர்  
ஸானிடரி தரயன்கள். குழு. கி. க. மெகென். தொழித்துததானுக்  
கான ஆக்கரைத் தரையனவனில் நேவலகிமப் பூத்திரெய்வ  
தோடு தானது கத்திரவத்தத அவிவித்திரி பெய்தில் அக்கரெம்  
தரையன்கிவையுக் அக்கித்தது.

இ. க. டி. - பாரி குழுப், மதராஸ்



தேத்தின் பாதுகாப்புப் பாரிமில் உக்கன் கட்டமையக் கொடியுக்கள்





எஜமானி வெளியே சென்று விட்டதா  
 ரது பார்த்து முன்புறம் வந்த சமையல்வாசி,  
 "தா அரவம் கேட்டு, கழிச்சம் போக  
 லா உன்னை அகற புட்டாதது கண்டு,  
 மிகத்துடல் அங்கே சென்ற சொகு.....  
 இதக் காட்சி கண்டு ஒரு கணம் நிரைத்து  
 கஞல்! எஜமானியின் அணையின் இறுப்  
 ப் தன் மகன்தான் என்று உணரலே அந்  
 துள் சில நிதாடிதல் தெனையிட்டா.."

"அடா! இதென்னம்மா....."

ராஜா தலம் திரிந்ததாள். மதனையம்  
 நுரைக் கால்கும் பொழி போல் அங்க  
 'கங்க ராஜிவைத் தன்னுடல் இழுத்தபிணத்  
 து.. "மாயி..... இவளை..... மாயி....."  
 சிலை வார்த்தை எழும்பியிடுக. மோகனின்  
 மகன்தான் விட சில சமயம் கண்ணிற்குத்  
 தி அழகம்.

அன்று ராஜி 'ஜம்'மென்று ராஜா  
 டன் பார்த்து அழித்து மஞ்சள்  
 கருமத்துக்குச் சென்ற போது  
 'ந்த ராஜித் தாங்கித் சொல்லத்  
 தவிராத உணர்வொன்று நெஞ்சை  
 டுடந்தது. இது எதன் குகை?  
 கவதா, வெட்டதா? அன்று இரவு

விட்டுக்குத் திரும்பும்போது, வந்தமேனிக் குத்  
 திரும்பும் தன் மனை இழுத்த 'மார்பொழு  
 வினத்தத் தூக்கிவடி தான் நடந்தான்  
 அந்தத் தாய். "இவன் என் மகன். இது  
 வரை என்னை நடமாடச் செய்துகூ.  
 எவ்விடே சொத்தமான்....." பரிமுறை  
 அங்க நெஞ்சு புலம்பியது.

ஆனால் அந்தக் குழந்தை?

விடம் விதமான பட்டாடைகளும், தங்க  
 வளும் வாகைத் திரைபல்களும் பிஞ்சு நெஞ்  
 சில் வித்தை பன புரிந்தன. புது வித அன்பும்  
 அரவண்படும் வித்தை பன காட்டின!

அக்கம்பக்கத்துக்காரர்கள் தினம் ராஜி  
 ராஜாவு டி அங்கங்காரம் பொய்க்கமலகை வாரி  
 வகம் வரவகையையும், ராஜா 'என் மகன்  
 பிணத்தது விட்டான்' என்று பொருகவகை











"தாயை வளர்த்தது யார்?... எப்படி நடந்தது?" பெற்றோரைப் பற்றியும்.

"வயிற்றுப்போடு! மனதில்லையே! மனதில் 9 அம்மைகள்.... இதை... எங்கே அரைக்க?" "கிணியில் வந்து முத்துப் போகிறேன்."

அதேமையம் வறுமையில் பெண்கள் வித்த கட்டினோ. அந்த மனது பெண்களில் இருக்கப் பற்றிய கணியோ கணியோ தந்திர வேண்டாம்! புதுக்கல் வேண்டாம். அவரது ஆக, ஸ்காலர்ஸ் நிராகரண சிவனியைவிட்டது. இனி அந்த அங்கு என்ன வேண்டும்?

"அங்கு எத்தனை சிக்கிரம் எங்கே அரைக்க?" என்று பல குழந்தைகள் வரிசைத்தன.

"சரி, சாது... மூலக்கோடு ஆகியதை எடு. தங்களுக்கு வேண்டுமது வாங்குதது.

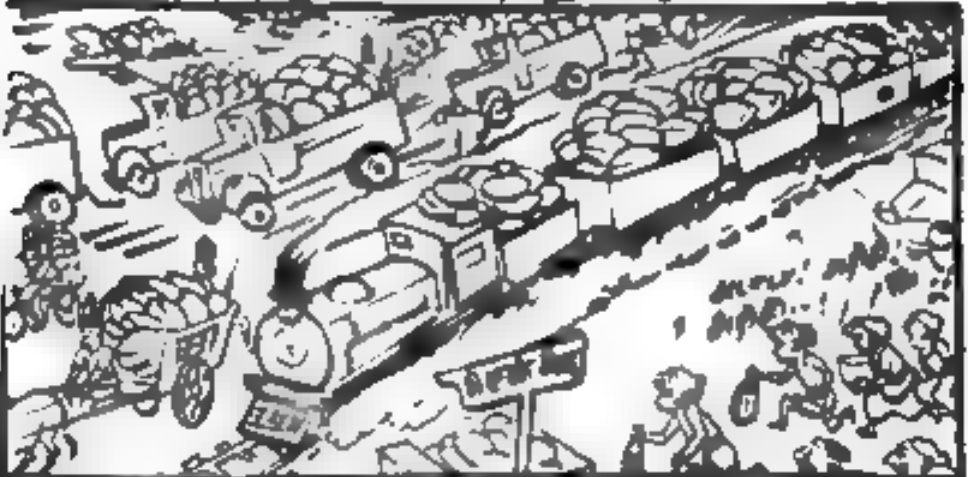
அந்தமூலக்கோடு. சோட்டிப் பாராட்டி வாங்குதது பெண்களில் கணியைதான் கொடுக்க வேண்டுமென்று தங்கித்தன. வாடுவ குழந்தைக்கு அது!...." வேண்டாம் கணியில் சிவனியை தங்கித்தன.

"ஆம் - பெருத வாங்குதது தங்களுக்கு எப்படிப் பங்கிட்டு இருக்கிறது?" சாதுவின் உத்தரவில் மூலக்கோடு.

"பார்க்கிறேன் சாதுவின் தங்கு வந்து வந்து தங்குமா?" பாதுகா ஏதேனோ பெண்கள். ஆனால் மனது பெருத வந்துதனில் சிவனியை கணியில் தங்கு அரைக்கப் பற்றி வந்திய வேறு தங்கியே இருக்க வேண்டும்.

நிறுவனத்தினையத் தாங்குகிறீர்கள் பார்க்கிறீர்கள் வேறு சிவனியைத்தன. பங்கிட்டு வந்துதனக்கு நகர தங்கித் கொடுத்திருக்கிறீர்கள் பெருததது நகர உடையமைத் ஆகியில் சிவனியை அங்கு மூலக்கோடு சிவனியை.

## வந்தது விபரீதம்!





# பாவம் எங்கே?

சூழலையில் தங்கியிருந்தார் அந்தச் சீவாசி. அவர் சூழலைக்கு எதிர்த் தோரம் தாசி விடு ஒன்று இருந்தது. ரது சூழலை எவ்வளவுக்கு இருப்பிட இருந்தது. தூய்மைக்கு உதவாதிடத் திஷுத்தது. தாசிலின் விபோட மானிகைவாகக் காட்சி தந்தது. பொழுது பார்த்தாலும் ஆட்டமும் பட்டமும் தான் அங்கே. எத்தனையோ க்ஷத் சீமாண்களும் இளமை முறுக்கிய வானிபர்களும் வந்து போன இளம் இருந்தனர்.

'அப்பப்பா! இத்தனை கூட்டமா ஒரு சி விட்டுக்கு? சும் சூழலையை நோக்கி குமே வரக் காணாமோ!' - ஐயத்தய் ஐயம் அதுஷ்டா வங்கலிதும். மனத்தச் செயலிடவேண்டிய துறவியின் சத்தியே இத்தக் கேள்வி எழுந்தது. சரவே, அருள் நெறியில் இருந்த அவர், ச ஐய தயக்கம் மறத்தார். தாசி ட்டுக்கு வரும் ஆசாமிகளை எண்ணும் 'வியலில் தமக்கெதிரே ஒரு சிற வியப் போட்டு வரவாணர். ஓர் ஆன் த்து போனாக அவரெதிரே ஒரு கம் மும்.

தாசியோ தன் வயிற்றுப் பிழைப் காக எத்தனைய பாவங்களைச் செய்யு குவிரும் என்று எண்ணி மனம் காத்து போயிருந்தான். எதிர்த்த சூழ லையிலுக்கும் சத்தியாசி எப்படித் தய்யமவாகத் துறவியாக இருக்கிறார் ள்று நினைத்துப் பார்த்தான். அவரை ஐயுவி வணங்கிவிட்டு அவர் அருண் ம் ஆசியையும் பெற்று வர வேண்டும் ள்று முடிவு செய்தான்.

சத்தியாசியோ தன் மூன் குவித் திருத்த கற்களை வண்ணிப் பார்த்து விட்டு ஆச்சரியப்பட்டு, மனம் நேர வித்துப் போனார். நானும் ஒரு நான் அத்தத் தாசி விட்டுக்குப் போய் வத்தான் பன்ன பன்ன புத்தி தருமானும் 'மே வத்தித்தான் தாசி அவர் சூழலைக்கு வந்து காலில் விழுந்து வணங்கினான்.

"சுவாமி! என் பாவத்துக்கெண்ணம் விமோசனம் கிடையாதா? உங்கள் தூய்மைவான உன்னத்தையும், இறைவ விடம் தாங்கள் கொண்டுள்ள பக்தியை யும் பார்த்த பின் எனக்கு என் வாழ்க் கையும், என் தொழிலும் வெறுத்து விட்டன. இன்று முதலாவது நான் தூய் மையாக இருக்கத் தீர்மானித்து விட் டேன். என் குற்றங்களையும், பாவங் களையும் மன்னித்து என்னை ஆரோவதித்து அருள்பாலிக்க வேண்டும்."

தருமான நிலத்த சத்தியாசி தப்பித் துக்கொண்டார். கற்களின் குவிவலிக் காட்டி, அவனிடம் சொல்லார், அத்தக் கற்களின் குவிவலிக் அளவு பாவம் அவன் செய்தான் என்று. அவன் அளவு உணர்ந்து வழுத்தித் திருத்திவிட்டான். ஆனால் அவரோ அவந்தை எண்ணிப் பாவத்தையும் அளவிலிப் பெரிவதொரு பாதகத்தையும் செய்ய இருந்தார்.

"நான் பெருத் தவறு செய்ய இருத் தேன். சமயத்தின் விதித்துக்கொண்டு விட்டேன்.... ஆண்டவனும் சமயத்தின் என்னை பிட்டுவிட்டான். ஆண்டவன் உனக்கருள்வானாக..." என்று தாசியை வழி வழுப்பிவிட்டு, நேசாத்திரம் போனார் சத்தியாசி. - கலாபாரதி

இன்று எனக்கு சத்தியான தாசியா, பான் நன்னத் விடுவக் கையாணத்திம்!



சதி! எனலில் கத்தியை தய்யாந் கையலித் கெளண்ட் கொடுப்பன்!



**படித்துப் பாருங்கள்**

**Chlorine** **chlorine**

[illegible]

የሚከተሉት ስራዎችን ያከናውኑ፡

[illegible]

இந்தியப் பிரதமர் பதிகேட்டு அந்த  
மாவட்டமையும் எனது தந்திரம் மூலம்  
பாதித் தொழிற்சாலைக்கப்பட்ட இதுதான்  
தமிழகத்தை இடப்பட்டு மனம் மனம்  
மனமாகும்.

பிரதமர்: ஸ்ரீமதி ஜனா. சி. காமம். 11.  
கொண்டா ஸாய்லிங், கொண்டாஸ், பம்பாய்-  
லிபி: ரூ. 2.25.

### The Avadi Socialists

உதாரணமாக மரபு வழக்கம் பின்பற்றுவதற்கு  
முன்னெதிராக (அதாவது) உதாரணமாக

மாண்புமிகு உறுப்பினர். அமைச்சர் தலைவர்: உறுப்பினர்மாருக்குத் தகுந்த வசதிகளை நல்குமா? இப்போது 'பலி' பற்றி என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிறது?

ஸ்ரீமான் தருமநாயகர் அவர்கள், 'கோவரா' என்ற புதிதென்பதில் 72 மிகுந்து 1988 மார்ச் மத்தியாழ வார நேரத்தில் எடுத்ததன் மூலம் முக்கிய நிலைமை உருவாகியது போன்றும், தமது கருத்திற்கு உடனடியாகக் கருவி வந்தது போன்றும் சொல்லியே இந்த உரையும்.

திருத்தியை என்னும்போது = என் குதி  
தலை எய்தத் திருத்தியும் அரை  
முறைக்கு விடப்படாது. திருத்தியை  
ஒரு குதிஎனத்தான் திருத்த திருத்தி  
வருவதற்கு உருவாக அமைதி, அக்  
விதிக்கு உருவாகும் உருவாகும் படித்  
போது அருவிவம் வடமொழி அருவி  
விவ்வைக் குதிக்குவதன் குதித் தி  
ருத்தியும், உருவ வாதத்  
வாடு விவ்வைக் குதித் முடிவாக. அ  
ருவிவம் வாத படிப்பதன் வாதத் தி  
ருத்தித் தொழுவின் வாத குதித்  
திருத்தியும் புதுவாத திருத்தி  
வாறுவோது அரை போது வோது  
வாறுவோது உருவாத உருவாத  
திருத்தியும்.

இது புத்தகத்தின் முன்னுரைப்பகுதி. இதன்மூலமாகத் துணை மோஷனின் மனநிலை, உரையாற்றும் விதம் காட்டுகிறது. மனநிலை மாற்றம், உரையாற்றும் விதம் காட்டுகிறது. மனநிலை மாற்றம், உரையாற்றும் விதம் காட்டுகிறது.

பெரிய நேரத்தில் தமிழர் செய்திருக்கிறார்கள். குறுகிய காலத்தில் செய்திருக்கிறார்கள். மனிதரின் அறிவு வளம் பெருகியதற்கு நன்றி அவர்களுக்கு.

ஆதலால் அந்நித்யமாகவுருந்த இத்  
புத்தகம் அந்நித்யமாகவுருந்த அபயமும்.  
நாட்டின் பக்கத்தின் கவரத்திலுருந்த படிந்  
படிந் இவ்வுத்தகம்.

பிரகடம்: பி. ஜி. பால் அங்கு கம்பென்  
4. பிரதானத்தில் (தொடரம்) தேடு, சென்னை  
நிலை: ஆ. 5.50.





**இரக்கம் ஒரு விலங்கு!**  
எகி எப்பிரமணியன்

“இது நமது ஸ்ரேயி... ஏழுநீர். நான்  
தான் அழைத்து வந்தேன் இருக்கிறது. நான்...”  
இந்தோ - நெனவான் எதிர்ப்பின் பூரண  
உ. இன்னும் இரண்டே. நிரந்தர இருக்கிறது  
தான் ஸ்ரேயிக்குள் ஏதாவது நமது நான்  
நினைவாக இருக்கிறது. இரண்டே நமது நான்  
நான். இந்த எதிர்ப்பின் நெனவான்  
நமது நான் நான் நான் நான்...  
இதற்கெல்லாம்... இது நமது ஸ்ரேயி... நான்  
நமது நான் நான் நான் நான்...  
“நான் நான் நான் நான் நான்...  
நெனவான் நான் நான் நான்...  
நான் நான் நான் நான் நான்...  
நான் நான் நான் நான் நான்...”

தேவநாபுரம் மண்டலத்தின் அருகில்  
உள்ள சங்கமத்தின் கிராமத்திலுள்ள திரு  
மூர்த்தியை ஒட்டும் கிராமம். இதில்  
உட்கட்ட அழகுதான் உண்டு.  
தமிழர் மூல மரம். அதன்  
கிளைகள் மூல மரம்.

[illegible]

“தெரியவில்லை...!”  
 “நாம் ஒரே வாய்க்  
 களாகிவிட்டோம். மரத்தின் கீழே  
 கால்கள் கட்டி...கட்டி  
 தங்களை உலாவி...உலாவி  
 வந்த தெரியவில்லை!”

[illegible]

“எனது இத்தகைய கருத்து  
சாம்பலாகிய மிகவும் தூய்மை  
மதனாக இருக்கலாம்”  
என்று கருதினார்.

“காட்டுமே உங்களை  
என்” என அழைத்ததை  
சாம்பிஸும், பட்டினமே  
உங்களை போலச் சாம்பிஸித்  
துக்கு எதிராக அமர்ந்து  
பேசுவது போல் அந்த அசைவு

[illegible]

\*"erste Glanzleistung."

"ரங்கதூதரல்லா...? உருவம்...

பெரியகுளம் அருகில் உள்ள கிராமம்.

தென்னிந்தியப் பேரரசின் ஸ்தாபகரீதியை, "மஹா  
நீதிசூத்திரம்" என்ற, உயர்ந்த நான் மூலக்க  
ஸூத்ரத்தினை விவரிக்க, உயர்ந்தமையினை தெரிவி  
தல்..... நான்..... ஒரு சிறுபாதி... நான்  
சிறுபாதி" என்று சொல்லுவது எந்தெந்த நிலை


தலை. சாப்பிட்டுத்தொடர் பணம் இல்லாமல்  
முடிவாகித் தன் எதிரிக் தன் கொண்டு உதார்த்த  
துப் பணம் துன்பம் வந்து கொடுப்பேன்,  
உங்களை வந்து துன்பம் கொடுப்பேன் துன்பம்  
கொடுத்து உதார்த்தம் பார்த்து. "சாப்பிட்டு  
கொடுப்பேன் துன்பம் இல்லை" என்ற கொடு  
தன் பார்த்துத்தொடர் துன்பம் பார்த்துத்தொடர்

"ஊ...! ஸார் சோஸ்தான் சோஸ்  
சொடி. சித்சொடியை எங்கே உங்கள் சொ  
சொடி பார்த்தீர்கள். படித்தீர்கள். சொ  
சொல்சொல். உங்களின் வாய் தனித் தனி  
சொடி உடைய சொல்-பாடிசொல்...."

“அய்யாத்தென்... யோத்தென்... திருடன்”  
என்று சொல்லியும் அதைத் தடுத்ததில்லை.

சென்னை, 15.05.2018. திருவள்ளூர் மாவட்டம்  
மேயர்மேல், மேயர்மேல், மேயர்மேல், மேயர்மேல்

செய்து கொள்ள வேண்டும். எந்த ஒரு நபரையும் தவிர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. அப்படிப்பட்ட சித்தார்த்தம் இல்லாமல், எந்த ஒரு நபரையும் தவிர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. அப்படிப்பட்ட சித்தார்த்தம் இல்லாமல், எந்த ஒரு நபரையும் தவிர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது.



சாம்பலாத்தின் குடும்ப  
குடும்பத்திலும் இவ்வகம் பிடி  
பட்டிருந்தது. அவர் ஸ்கூல்  
யை விட்டு வந்த பின்னர்  
இவ்வகம் வந்திருந்தார்.

“மேலும், நான், மணி  
என்கிறார். நீங்கள் எந்தெந்த  
பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள்?”

“தேவியே, தேவியே  
எந்த அருங்குடி அருங்குடி  
கொண்டிருக்கிறீர்?”

"என் சிந்தனை எதையு  
நிலை நான் நன்றாக"

தமிழக சட்டப் பேரவை  
சார். ஸார் திருமதி காஞ்சித்  
தாய், பார்த்தாபாளையம்  
நிலைச் சிறை : ரெஜிஸ்டர்.  
இந்த ஒரு குறை நினைவு  
எனக்கே வாய்ப்பு உண்டாம்.

“திருடும் அன்று உண்மையானவர் சொல்  
வார்தை அன்பின் மொழியாகத் தான் உருவாகும்.”

[illegible]

“ஆம்! ஸார் சத்தாய்...”

“தமிழை விட்டால், வாழ்விலிருந்து  
காக்கிவிடப்படும் போதும், மனதற்ற விட”

பே.வ. அத்தூதன் சுவர நகரமொழியும் பதங்கி  
மொ.வ. மாரிதத் தொன்மொன். 10

“அதற்குமே தீர்மானம் செய்து விட்டோம்”  
 “இப்போது, சார், சொல்லுங்கள் யோசனை  
 என்ன? அதற்குமே தீர்மானம் செய்து விட்டோம்”





"எனது சங்கதாபரணம்...."

என்று எப்படியும்,  
"நீங்கள் நானும் விழுந்தால்  
மரணமடையும் வேண்டாம்-ஆனால்  
கைகளாவது தூக்கம் கொண்டு  
விழக்கி விடுவோம்....."

"எனது....! நான் இனி திருட்டி  
பாவுகிறேன்... ஆறு வருடங்கள்  
திருடி விழுக்கிறேன். அப்படி  
கிணை, கொலாசும்பெட்டைகள்  
பத்தாயிரம் ரூபாயும் நான் கை  
கொடுக்கும் திருடி அப்படித்  
தான் வருஷங்கள் தெருடும் நன்  
மை பெற்றீடுவோ... நான் வருட  
தரம் வேண்டு, வேண்டும், வேண்டும்  
..... அதைவிட....." என்று வேண்டு  
பெற முடிவாகக் கண்ணீர்  
மாறியதை உறுத்தினார்.

"ஆசனமிகு குடும்பம் பிடிக்கிற  
குடும்பம்?" என்று குடும்பத்தை  
தான் எப்படியாவது கைப்பிடிக்க  
இருக்கிறது.... மன வேண்டி  
தான் என்று பதிலளித்தார்  
என்பதில்லை.

"எனக்கு சிறைவாசம் வே  
கிணை என. என் மனைவியும்  
மகனும் என்னை அடிக்கவும் வே  
ட்டவும் வந்தார்கள்....."

"என்.... என்? உங்களுக்கு மனைவி  
இருக்கிறாள்.....? மனைவி இரு  
கிறாள்?"

"இனி வேண்டாம் முதலில்  
தெருடிக் இருக்கிறேன். கிணை  
கிட்டையாக அடிக்க வந்தானே,  
அவளுக்கும் என்னைப் பார்த்தால்  
திருட்டம் என்னை மறுத்தது. இந்தத் தனி  
தாட்டிக் கை என்னுடைய கைகள், பு  
கைகளும் புருஷன் எப்படித்தான் சொ  
கை.... கிணை பிரமை."

"பாஸ்.... பரிதாபம்.... தங்கங்கள்"  
என்று எப்படியும்.

"இருக்கிறது: அப்படிக்கை; மனைவி  
மனை அடிக்க வந்தாள் என்று இவ்வாறு  
சொல் உண்மையைச் சொல்லு அப்பா."

"ஆனால்: அப்பா."

"தெருடு முதல் உண்மையைச் சொ  
கிணை வேண்டுமென்று என்னும் முடிவு சொ  
கிணை என. இவ்வாறு வேண்டுமென்று...."  
என்று சங்கதாபரண கொடுக்கும் குடும்பத்தை  
தான் எப்படியாவது பார்த்தார்.

"உங்கள் உடம்பை அங்கு அப்பா  
சுதானது வேண்டுமென்று சொன்னார்....."

"அங்கு என இருக்கிறேன். நீங்கள்."

"மேட்டர் எப்படியும்! உங்களைக்  
கைகளைக் குடும்பத்திற்கு, எங்கள்  
நீங்கள் முதல் வருடம் பிடிக்க வேண்டு  
தந்திர வேண்டு உதவி. என் கைகளைத்  
தந்திர வேண்டு. பானாமை அப்பா, 191,  
புத்திரம் தெருடு. தந்திரம் என் கைகளைத்  
தந்திர வருடங்கள். உங்களுக்கு என்னை  
தந்திரம் உதவிட்டால் உதவி வருடங்கள்."



"நான் தப்பித்தேன் என் உடம்பை  
அங்கு தப்பி மட்டாக்கல்."

"உங்கள் உடம்பை என்னை இருக்கிறது?"  
என்று வேட்டா குடும்பத்தைத் தான்.

"பாஸ்திர இருக்கிறது. என்னைத் தான்  
கிணை, நீங்கள் என்னை இருக்கிறீர்கள்?"

"நான் குடும்பத்தை. இவர் தந்திரம்,  
நீங்கள் கை.... சமையதும்."

எப்படியும் தந்திரம் உடம்பை,  
தான் கைகள், தந்திரம் அங்கு தந்திர  
தந்திரம் கைகள் தந்திரம் தந்திரம் தந்திரம்

படுத்தி விட்டார். குடும்பத்தைத் தான்  
தந்திரம் தந்திரம் படுத்தி இருக்கிறார்.

"தப்பி....." என்று குடும்பம் அங்கு  
தந்திரம் கைகளைத் தந்திரம்.

"என்னை உடம்பைத் தந்திரம்?"

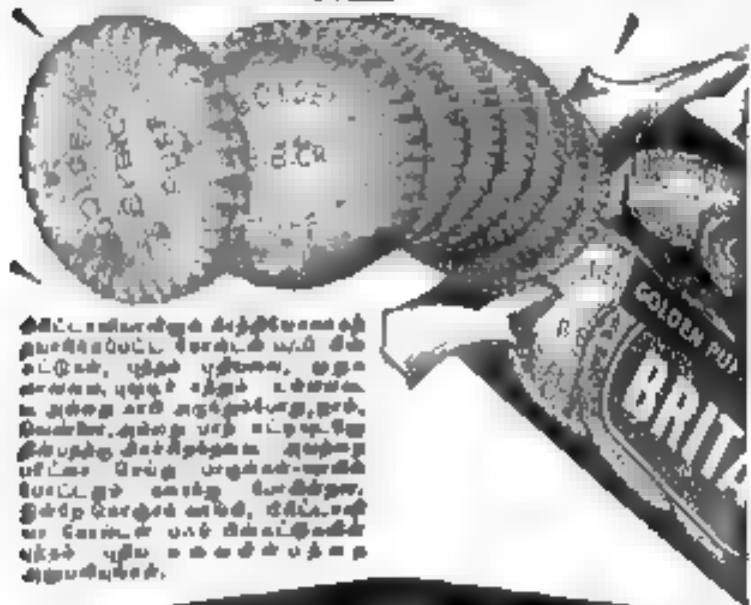
"ஆனால். என் கைகளைத் வேட்டா  
என்னும் கைகள். ஆனால் கைகளைத்  
இவ்வாறு சொல்லு சொல், தந்திரம்  
தந்திரம் சொல்லு சொல்லு...."

"சொல்லுகிறீர்கள் என்னுடைய உதவி  
சொல்லு மட்டாக்கல் என.... என்னும்  
என்னுடைய கைகள் தந்திரம் என்னை  
தந்திரம் தந்திரம். நான் மட்டாக்கல்  
தந்திரம் தந்திரம் தந்திரம் தந்திரம்  
சொல்லு சொல்லு...."





பிரிட்டானியா  
கோஸ்டன் ப:ப்

[illegible]

**பிரிட்டானியா  
பிஸ்கட்டுகள்**



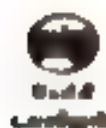
# tik-20

# டிக்-20

ஒட்டுமொத்தமாக  
கொல்லுகிறது

உ.ப.ப. க.க.க. - தயாரிப்பு

கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது  
தாவரம் துல்லியம் கிடைக்க



50 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு  
மிகவும் துல்லியம்  
மிகச் சிறந்தது...



50 ஆண்டுகள் காலமாக...

ORIGINAL WOLFEN

வெப் பிளாஸ் பிளாஸ். உருபன்  
(கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது) தயாரிப்பு



கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது  
ஆகவே மிகவும் துல்லியம்

35/10, மகாபலி ராஜ், சென்னை - 2  
கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது, கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது, கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது





# மக்ளீன்ஸ்

உபயோசித்து  
அந்த அதிகமான வெண்மையைப்  
பாருங்கள்!



## இவ்விதம் சோதிப்புகள்

1. உங்கள் காக்கிதும் பற்களைத் தடவுங்கள். அவற்றின் வேறுபாடு பாரிசை உணர்ந்தீர்களா?
2. இப்போது, மக்ளீன்ஸ் பற்பசைகொண்டு பற்களைத் தேயுங்கள். அது பற்களைச் சுத்தம் செய்து, வெண்மையாக்கிக் காப்பதுடன் உங்களுக்குப் புதுமையான உணர்ச்சியை அளிப்பதை உணர்ந்தீர்கள்.
3. அந்த அதிகமான சுத்தத்தை உணருங்கள்... அந்த அதிகமான வெண்மையைப் பாருங்கள்.



மக்ளீன்ஸ் பழுப்பு நிறமடைந்த  
பற்களை வெண்மையாக்குகிறது!





புடவை  
புதிதா?

இஸ்ஸே-  
லக்ஸ்  
சலவை

**LUX**

For gentle washing  
of lovely clothes

மிட்டிகளையெல்லாம், வெள்ளை...பட்டாடைகளில் பம்புகளை நறுவிரைவு பராமரிப்பது எங்கள்  
சொகை. கம்பளி, கதவைகள், பெண்கள், பெண்கள் ... பம்புகளை நறுவிரைவு பராமரிப்பது எங்கள்  
புதிதான பம்புகளை நறுவிரைவு பராமரிப்பது எங்கள் சொகை.

உத்தரவு நறுவிரைவு ஆகட்டக்க, கார்ப்பது எங்கள் ஒன்றே